113學年度學科能力測驗

國語文綜合能力測驗暨國語文寫作能力測驗試題分析

高中教師　周淳　撰寫

【總體分析】

　　113學測國文是108課綱考生應試的第三屆，國文考科包含了「國綜」與「國寫」兩部分。其中國綜「混合題」兼含選擇與簡答，是新課綱強調「素養導向」命題的新題型，藉以引導考生深入理解文本，以評量其思考歷程及表達說明的能力。以下簡述今年試題特色，國綜與國寫分述如後。

1. **國綜測驗**

　　去年以「古典是永遠的現代」為主軸，今年則以「文學探究」為關鍵。選擇題取材各類文學的研究報告、學術文章為多，如：中國湖南神祕的菱形文字「女書」研究、古典小說《紅樓夢》賈政專題、探究民間口傳文學「周處傳說」，以及針對諾貝爾文學獎《盲目》書寫特色之探討。混合題以「回憶」與「記憶」的關聯為主題，依序設問、引導思辨，可與112年學測國寫情意題「花草樹木的氣味記憶」呼應，頗具延伸意味。

　　試卷兼含語文基本題與素養導向試題：有字音、字形、字義、成語應用、詞語填空、文句重組、文法等基本題，以評量考生的基本核心能力，以及108課綱以「核心素養」及「試題素材情境化」的考題，取材豐富多元，題型推陳出新。沒有考需要背誦記憶的國學常識，取而代之的是各類文本的的閱讀題組，跨域的試題結合心理、法律、歷史、腦神經科學、化學、中醫等文本，側重考生跨域閱讀、靈活運用的能力。值得注意的是，連續兩年都有韻文體裁入題，去年取材元曲小令與明代雜劇，今年則以李煜和辛棄疾的兩首詞命題，試題頗具文學性，古典韻文尤須留意。整體而言，試題難易適中，較去年容易答題，文、白比仍維持一比一，選項設計具誘答力，有良好的鑑別度。

1. **國寫測驗**

　　兩大題分別檢測「統整判斷」與「感受抒發」的能力，透過文本閱讀及題目設計，為考生搭建思考鷹架，以引導寫作。

　　今年知性題給予考生兩篇閱讀觀點互異的文章，論及「標籤」概念使用於人身上的狀況與影響，以兩個子題檢視考生解讀資訊與表達看法的能力。第一小題要求考生說明標籤化產生的正面與負面作用；第二小題則要求考生舉例說明對「標籤現象」的看法。寫作時要針對「貼標籤」或「被貼標籤」進行論述，省思自己是否曾像商品一樣「被貼標籤」而形成刻板印象？或曾因「貼標籤」而產生正向期待？考生要連結個人經驗，從日常生活中舉例說明對「標籤現象」的看法。在字數四百字的限制下，舉例需突出鮮明，評論要精簡扼要，對多數考生來講難度不高，處理得恰不恰當，將決定成績高低。

　　情意題取材自《樹木教我的人生課》，以「縫隙的聯想」為題，測驗考生敘事與抒情的能力。寫作時，最好能回應題目中的問題「為什麼森林需要縫隙？」由此進一步思考「人生是否也需要縫隙？」因此，如何定義「人生的縫隙」也就決定了全文的走向。縫隙可以是空間、時間，或是哲學層次的概念；也可以是人際關係、生活安排、生命情懷的選擇。無論取材為何，都必須呈現自己在人生縫隙中的情境與作為，並且抒發自身的感思與體悟，才能充分發揮題目要求的「聯想」層次。

**第一部分：國語文綜合能力測驗**

1. **測驗目標分析**（內容複雜的題目橫跨二類或以上）

　　在108課綱規範下，學測之國綜測驗注重核心素養的課程精神，評量考生經由學校教育、生活經驗等陶冶涵融後，所應具備的語文、文學與文化素養。測驗目標包括兩大面向：一、國語文知識的認知與應用；二、文本的理解與探究。前者以形音義判斷、詞彙運用、語法辨識、文學文化認知為核心，後者則是閱讀能力的檢測。

1. **測驗學生國語文知識的認知與應用**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 測驗目標 | 試題題號 |
| A1 | 字形、字音、字義的辨識與應用 | 1、2、27 |
| A2 | 語詞、成語意義的辨識與應用 | 25 |
| A3 | 語法的辨識與應用 | 5、26 |
| A4 | 表現手法、表述方式的辨識與應用 | 11、22、31 |
| A5 | 具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識 |  |
| A6 | 具備重要學術思想、文化的知識 |  |

1. **測驗學生文本的理解與探究（內容複雜的題目橫跨二類或以上）**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 測驗目標 | 試題題號 |
| B1 | 訊息的檢索與擷取 | 7、9、11、32、33 |
| B2 | 文意的理解、比較、分析、統整 | 3、4、6、7、8、10、11、14、16、17、18、21、22、23、24、28、29、30、31、32、33、34 |
| B3 | 內容的延伸與反思 | 12、19、20、21、35、36 |
| B4 | 形式的推究與分析 | 13、22、31 |
| B5 | 結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞 | 8、15、19、20、31、32、36 |

1. **測驗內容與命題取材以及題型分析**
2. **測驗內容（內容複雜的題目橫跨二類或以上）**

|  |  |
| --- | --- |
| 命題重點 | 試題題號 |
| 字音 | 1 |
| 字形 | 2 |
| 字義 | 27 |
| 六書基本原則、語詞意義與結構 | 25 |
| 詞性、句型、文法語法結構 | 5、26 |
| 文學知識（含作家、作品、流派的基本知識）、應用文 |  |
| 文本涵義 | 文句的邏輯與意義 | 19、20、22、31 |
| 段落篇章的主旨、結構、寓意、分析推論與評述 | 3、6、7、8、9、10、12、13、14、15、16、17、18、21、23、24、28、29、30、32-1、32-2、33-1、33-2、34、35、36-1、36-2 |
| 寫作方式、手法 | 文本的寫作方式與表現技巧 | 11、22、31 |
| 文化內涵 | 文本所反映的物質文化、社群文化、精神文化內涵 | 3、6、7、8、13、14、15、16、17、23、24、28、29、30 |
| 內容取材 | 文言 | 1、3、4、5、8、13、14、19、20、21、22、23、24、26、27、29、30、31、34、35、36 | 佔56分 |
| 32-36題（註1） |
| 白話 | 2、3、6、7、8、9、10、11、12、15、16、17、18、23、25、28、29、32、33 | 佔52分 |
| 32-36題（註1） |

（**註1**：32-36題占24分，是四文本的文白對讀題，甲文是當代的論述文本，討論文學與記憶；乙文是感官知覺心理學對於記憶與感官經驗的論述；丙、丁二詞皆與「夢境／現實」相關的古典詩詞。題目以混合題型設計，測驗跨域閱讀、統整運用、表達說明的能力。國綜文言文與白話命題取材占分比約為1：1，符合108課綱精神）

1. **命題取材**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 取材分類 | 題號 | 命題出處 |
| 古典散文 | 1 | 〈虬髯客傳〉、〈鹿港乘桴記〉、〈赤壁賦〉、〈勞山道士〉 |
| 4 | 《抱朴子》 |
| 5 | 桓寬《鹽鐵論》 |
| 13-15 | 《世說新語》 |
| 19 | 〈勞山道士〉、〈赤壁賦〉、〈虬髯客傳〉、〈出師表〉 |
| 20 | 《文心雕龍‧明詩》、《莊子‧漁父》、《文心雕龍•神思》、《禮記‧禮運》 |
| 21、22 | 《名公書判清明集》 |
| 23、24 | 〈獨異志〉 |
| 26 | 〈項脊軒志〉、〈出師表〉、《論語‧衛靈公》、〈赤壁賦〉、〈師說〉 |
| 27 | 〈虬髯客傳〉、〈諫逐客書〉、〈桃花源記〉、〈鹿港乘桴記〉、〈勸和論〉、〈勞山道士〉、《左傳‧燭之武退秦師》、《史記‧鴻門宴》、〈項脊軒志〉、〈畫菊自序〉 |
| 29 | 《天工開物》、《本草綱目》 |
| 30、31 | 《重修福建臺灣府志‧叢談》、《臺灣紀事‧鄭氏紀略》 |
| 34-36 | 李煜〈浪淘沙〉、辛棄疾〈破陣子〉 |
| 翻譯文本 | 3 | 中島敦〈弟子〉 |
| 現代散文 | 9、10 | 柯志杰、蘇煒翔《字型散步》 |
| 11、12 | 單德興〈瘟疫的文學再現與生命反思〉 |
| 32 | 琦君〈髻〉 |
| 學術探究 | 6-8 | 鄭智慧、劉斐玟「女書」研究報告 |
| 13-15 | 羅景文〈周處傳說探究〉 |
| 16、17 | 李渝〈賈政不做夢〉 |
| 23、24 | 傅璇琮《唐代科舉與文學》 |
| 28 | 戴寶村《臺灣的海洋歷史文化》 |
| 科普文本 | 18 | 保羅‧艾克曼《心理學家的面相術》 |
| 32、33 | 戴安‧艾克曼《氣味、記憶與愛欲》 |

**【附錄】新課綱推薦選文15篇如下──**

先秦：燭之武退秦師（記敘），諫逐客書（應用議論），大同與小康（說明）

漢魏六朝：鴻門宴（記敘），出師表（抒情應用），桃花源記（記敘）

唐宋：師說（說明議論），赤壁賦（記敘抒情議論，辭賦類），虬髯客傳（文言小說）

明清：項脊軒志（抒情記敘），晚遊六橋待月記（記敘），勞山道士（文言小說）

臺灣題材：勸和論（議論），鹿港乘桴記（記敘），畫菊自序（駢文）

1. **題型分布**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 題型 | 選擇題 | 混合題 |
| 單選題 | 多選題 | 單選 | 手寫 |
| 單題 | 題組 | 單題 | 題組 | 選擇題 | 簡答題 |
| 題數 | 5 | 19 | 5 | 2 | 2 | 3（每題配分6或8分，下分2小題） |
| 占分 | 10 | 38 | 20 | 8 | 4 | 20 |
| 總分 | 100分 |

1. **試卷組成分析**
2. **內容取材**

**1.取材豐富多元，以「文學探究」為主體的閱讀文本**

　　今年試題取材豐富多元，涵蓋古典散文、古典韻文、現代散文、學術研究、跨領域文本等，尤以「文學探究」為主體，取材各類文學的研究報告、學術文章居多。例如：第6-8題，以中國湖南江永地區發現的神秘菱形文字「女書」研究為題材，探討如何運用特殊字體傳遞情感，以「哭嫁」引導學生思考女性在父系社會中的狀態。第11-12題，談1998年諾貝爾獎得主薩拉馬戈《盲目》的書寫特色。第13-15題取材〈周處傳說探究〉，以「周處除三害」的傳說故事，融入「迷因」（meme）電影內容，讓周處的形象產生古今對照，以引導考生思辨古代傳說的現代意義，凸顯了「古典是永遠的現代」。第16-17題取材李渝〈賈政不做夢〉，是關於《紅樓夢》的人物研究。第23-24題取材《唐代科舉與文學》，探究座主與門生關係的認知。
　　另外，多選題命題以「臺灣素材」居多，約佔一半的題量。例如：第28題取材自戴寶村《臺灣的海洋歷史文化》、第30-31題取材自《重修福建臺灣府志‧叢談》、《臺灣紀事‧鄭事紀略》，談鄭成功的傳說事蹟。

**2.試卷兼含「語文基本」與「素養導向」試題**

　　今年試卷所評量的能力，由語文基礎發展至篇章閱讀，其中約20%的題目考察字音（第1題）、字形（第2題）、字義（第27題）、成語應用（第25題）、文句填空（第4題）、文句重組（第5題）、文法（第26題）等基本題，以評量考生的基本核心能力。約80%的題目則為篇章閱讀與文學手法的檢測，並呼應108課綱以「核心素養」作為課程發展主軸，命題重點為「試題素材情境化」、「考察整合運用能力」、「跨領域的主題式試題設問」、「強化評量表達說明能力」。下表是113年學測國綜試卷素養導向命題重點、說明與例題：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 素養導向命題重點 | 說明 | 例題 |
| 試題素材情境化 | 生活情境 | \*第9-10題：取材《字型散步》，分析新細明體字型的日常美學及功用，是生活情境中常見的字體知識。\*第15題，文化傳遞的微型單位「迷因（meme），結合2023年臺灣電影《周處除三害》，貼近現代生活。 |
| 學術探究情境 | \*第6-8題：關於神秘的菱形文字「女書」研究。\*第13-14題：關於周處傳說探究。\*第16-17題：關於《紅樓夢》人物賈政研究。 |
| 考察整合運用能力 | 考生須延伸、應用學習內容 | \*第29題：綰合〈項脊軒志〉中巴寡婦清經營硃砂礦業致富的典故，與《天工開物》、《本草綱目》書中記載「水飛」、「升煉」等硃砂、水銀的製作方法，以及「行政院衛生署公告」臺灣禁用硃砂製作中藥、中醫師的意見，是延伸課內教材、應用於課外閱讀，考察整合運用能力。 |
| 跨領域主題式試題設問 | 取材心理、法律、歷史、腦神經醫學領域 | \*第18-20題：取材自《心理學家的面相術》，扣合部定十五篇古文，解讀文中的情緒訊號。\*第21-22題：取材自《名公書判清明集》，古代判決書與當代判決書的對照、比較。\*第28題：取材《臺灣的海洋歷史文化》，談台灣的歷史記憶與文化特色。\*第30-31題：取材自《重修福建臺灣府志‧叢談》、《臺灣紀事‧鄭氏紀略》，談鄭成功的傳說事蹟。\*第33題：取材《氣味、記憶與愛欲》，揭示嗅覺喚起深藏記憶的生理路徑。 |
| 強化評量表達說明能力 | 非選擇題強化評量表達說明能力 | \*第32-36題：以「回憶文學」為主題，綰合腦神經科學文章、琦君〈髻〉、李煜〈浪淘沙〉、辛棄疾〈破陣子〉，依序設問、引導思辨。 |

**3.命題側重高層次閱讀，適度納入教材內容，切合考生學習脈絡**

　　「閱讀、理解、鑑賞、評析、表達」一直是國語文學科評量的核心，今年國綜試題仍側重高層次閱讀評量，廣度、深度兼具。考生必須將選文篇章與選項詞句相互參看，方能透過整體的意旨，確認各個環節的意義，也才能串連各個環節的意義，確認整體的意旨。
　　為考核課內學習成就，部分試題納入教材相關內容，切合考生學習脈絡，也能支持教學現場，提供教師「素養導向」深化教學的各種面向。試題除了直接引用教材選文，亦從教材相關內容延伸取材，呼應考生學習範疇。下表為試題引文與教材選文的對照表，茲以第3題、第16-17題、第18-20題、第30-31題為例，說明試題引文與學習脈絡的關連。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 題號 | 試題引文 | 對應教材選文 |
| 3 | 〈弟子〉 | 文化基本教材《論語》 |
| 13-15 | 〈周處傳說探究〉 | 《世說新語》 |
| 16-17 | 〈賈政不做夢〉 | 〈劉姥姥進大觀園〉 |
| 18-20 | 《心理學家的面相術》 | 〈勞山道士〉、〈赤壁賦〉、〈虬髯客傳〉、〈出師表〉、《莊子‧漁父》、《禮記‧禮運》 |
| 28 | 《臺灣的海洋歷史文化》 | 〈台灣通史序〉 |
| 30-31 | 《重修福建臺灣府志‧叢談》、《臺灣紀事‧鄭氏紀略》 | 〈台灣通史序〉 |
| 32 | 琦君〈髻〉 | 琦君〈髻〉 |
| 34-36 | 李煜〈浪淘沙〉、辛棄疾〈破陣子〉 | 李煜〈浪淘沙〉、辛棄疾〈破陣子〉 |

　　第3題取材自中島敦〈弟子〉一文，本段文字提及禮樂教育的重要及孔子施教感到困難之處，可為文化基本教材《論語》中孔子對子路因材施教的註解。第16-17題呼應教材選文〈劉姥姥進大觀園〉，該文為賈政擔盡重整家園的重任做翻案，實則「有深意存焉」，題目引用李渝〈賈政不做夢〉人物描寫的評論，回扣教材課文。第18-20題取材自《心理學家的面相術》談情緒訊號，選項扣合部定十五篇古文的〈勞山道士〉、〈赤壁賦〉、〈虬髯客傳〉、〈出師表〉，可視為課文的註腳。第30-31題可視為連橫〈台灣通史序〉的延伸，該題取材《重修福建臺灣府志‧叢談》、《臺灣紀事‧鄭氏紀略》，描述鄭成功出生之日大鯨現身、病死時大鯨歸東即逝的傳說事蹟，是重要篇章的延伸應用。這些引文皆可看出命題者在取材上的用心。

**4.混合題以「回憶文學」為主題，回歸課內教材**

　　今年的混合題有別於往年皆是兩道題組，改採一大題組的命題設計，以「回憶文學」為命題主軸，綰合黛安．艾克曼的腦神經科學文章、琦君〈髻〉、李煜〈浪淘沙〉、辛棄疾〈破陣子〉四篇選文，測驗跨域閱讀、統整運用、表達說明的能力。
　　試題順序也不似以往「選擇題優先，簡答題居後」的混合題方式，而是依序設計問題，引導考生思辨，從「簡答→單選→簡答」互為穿插的題型，可與112年學測國寫情意題「花草樹木的氣味記憶」相呼應，頗具延伸意味。尤其，取材自A類選文：琦君〈髻〉、辛棄疾〈破陣子〉，B類選文：李煜〈浪淘沙〉，回歸課內教材，引導考生學習需以課內教材為基礎。試題兼顧教學現場與素養導向，以測驗考生評量表達說明能力。本題組設計視測驗目標而定，以由淺入深為原則，別出心裁，令人耳目一新。說明如下：

|  |  |
| --- | --- |
| 題號 | 考點 |
| 32 | （1）判斷琦君〈髻〉回憶散文，屬於哪一種回憶方式？（擷取訊息）（2）寫出回憶昔日時光的情況所引發的感受。（擷取訊息） |
| 33 | （1）分別說明甲文「斷片」、乙文「照片褪色」所形容的記憶特徵？（擷取訊息）（2）將文字轉化為圖表，寫出感官與大腦「喚起童年回憶」的生理路徑。（擷取訊息） |
| 34 | 解讀丙、丁二詞中，夢與現實的敘述。（單選題） |
| 35 | 綰合甲、乙、丙、丁四文，研判關於「短期記憶與潛藏夢想」的解釋是否適當？（省思評鑑） |
| 36 | 此題評量考生對宋詞的解讀與詮釋，須精熟課內的A類選文，且在設定的字數中精簡扼要表述，屬中間偏難題目。（1）寫出李煜如何意識到「天上人間」的對比感受，意識到自我的變化？（發展解釋）（2）寫出辛棄疾「夢回」的提醒物？與作者回憶的往事有何關聯？（發展解釋） |

1. **試題設計**

1.**試題難易度適中，選項設計有誘答力，頗具鑑別度**

　　相較去年，今年國綜試卷在閱讀量與文言文占比都較少的前提之下，考生擁有較充裕的時間閱讀與作答，整體感受較去年簡單一些，難易度適中，選項設計有誘答力，頗具鑑別度。
　　例如：第16題考《紅樓夢》人物賈政與賈寶玉的父子關係，從文本敘述「賈政其實是瞭解寶玉的詩文才情的」、「看得見他奇異天生」、「賈政呵護成長尚未到來前的浪漫存在」，可研判答案應選(B)。(A)選項極具誘答力，寶玉根本不想承擔父親賦予他承繼賈府的責任，而非準備與否的問題，考生必須讀懂文本，反覆思考選項與文本訊息的對應，才能避免選答(A)，這是高鑑別度的試題。又如第35題研判關於「短期記憶與潛藏夢想」的理解敘述適當與否？第①小題「『一晌』形容『貪歡』」，易把片刻的歡樂歸屬於短期記憶，而研判為適當，極具誘答力。
　　此外，第3題引文「單是好勇厭柔，不少人也是如此」翻譯不夠流順，可改成「光是好勇這點，許多人也是如此」；第12題題幹中「眼不見為淨」含有負面意義，容易讓人產生疑惑，是要依照原本的意思，還是文本中詮釋的「看不到是好的」意思，選項措詞的精確度可再商榷。第16-17題引文「賈政恨寶玉不務正」一句，疑似有缺漏字「業」，雖不影響文意的理解，請再斟酌校訂。

2.**評量能力以理解、比較、分析、統整文本意涵為主**

從閱讀歷程：「擷取與檢索」、「統整與解釋」、「反思與評價」三個層次來觀察今年的國綜試題，側重考察考生高層次閱讀理解能力。除了少量屬於「訊息的檢索與擷取」的試題，考生可直接在試題引文中搜索對應資訊寫出答案；尚須通過篇章閱讀，掌握文章整體意旨，或分析比較細節內容才能作答。測驗目標是以「文意的理解、比較、分析、統整」的能力為大宗；其次是引導考生進行對「篇章內容的延伸與反思」，作答時須先掌握文章關鍵，再延伸判斷所列選項是否與之相符。整體而言，考生作答今年的國綜試題，需在高中三年扎深語文根柢，方能游刃有餘。

3.**混合題組強化評量表達說明能力，提高試題的鑑別功效**

　　今年混合題型透過四篇文本的參照互讀，考生須將課內所學延伸、應用於課外閱讀上，做到「精準閱讀，適切表達」。試題直接取材自課內A類選文：琦君〈髻〉、辛棄疾〈破陣子〉，B類選文：李煜〈浪淘沙〉，深具「國文考科」深度閱讀的學科特質。
　　非選擇題的設計旨在避免選擇題可能出現的「猜答」現象，希望能透過題幹的設問，引導考生順著文章脈絡擷取訊息或發展解釋，在有限字數內以精確文字書寫答案，用以強化評量表達說明的能力。相較於純粹的選擇題題組，對於閱讀理解能力的評量層次更加豐富，也提高了試題的鑑別功效。從近年經驗顯示，推估這一大題組會成為有效評量的關鍵。

1. **備考建議**

**1.奠基課內核心教材並延伸課外閱讀，提升學習遷移的能力**

　　108課綱以「核心素養」為課程發展主軸，國文考科即以「素養導向」命題，更注重將知識整合應用於日常生活或學術探究等不同情境中的能力。近年大考試題有2／3比例均為高層次閱讀理解，高中國文學習不再強調過去語文知識的記憶，而是要學習如何運用閱讀策略以掌握文本脈絡，並從中分析文本的寫作技巧。因此，課堂上教師透過核心教材選文（十五古文、古典韻文及A類選文）為基礎，培養學生國語文的「閱讀、理解、鑑賞、評析、表達」等應試能力，而後向外延伸、加深加廣學習，由作者、主題、概念或時代背景等相關之經典閱讀，引導學生懂得如何「學習遷移」應用於任何新的篇章。考生於平日也要擴充閱讀範圍和領域視野，課本上每篇選文後面皆列有作者相關或主題相關的作品，從這些書籍開始，廣泛閱讀各式主題的文章或書籍，並針對自己有興趣的議題深入閱讀。

**2.運用閱讀策略，以挑戰新型混合題，強化表達說明能力**

　　「混合題」的施測目標，主要是評量考生表達說明的能力，特別注重考生是否能以精確完整的文字回答問題。有別於國寫知性題第一小題的題目設計，多屬於「開放式」答案；混合題則是「收斂式」答案，因此要寫到「關鍵詞」才能獲得分數。考生平時可拿課本選文後的「問題與討論」廣為練習，運用閱讀策略解題：從資訊檢索、廣泛理解、發展解釋、統整比較到省思評鑑，有系統地依次回答問題。試問自己是否能寫出完整的答案？假若敘述不完整或答題方向錯誤，請回到課本再細讀文本，深入理解文本意涵，並進一步分析、推論，以訓練自己能抓取文章的核心概念。唯有扎實地練好基本功，才能在混合題組所設定的字數中完整答題，拿到滿分。

**3.利用閱讀網站自主學習，增進觸類旁通、反思應用的能力**

　　考生除了國文課堂上的學習，也可利用閱讀網站「自主學習」，不論文、理組同學，均可透過中研院研之有物、法律白話文運動、巷仔口社會學、趨勢文教、科技大觀園、泛科學、環境教育網等網站，豐富自己的閱讀素養和領域視野。這些網站結合文字與影像，各項議題探討廣泛多元，提供跨領域的閱讀素材，可增進學生「觸類旁通、反思應用」的能力，此亦是「素養導向教學」中亟欲培養的重要素養。

**第二部分：國語文寫作能力測驗**

1. **測驗目標、命題方向與取材分析表**

|  |  |
| --- | --- |
| 類別 | 試題題號 |
| 測驗目標 | 知性的統整判斷能力：（1）能否正確解讀文字或圖表，適當分析、歸納，具體描述說明。（2）能否針對各種現象提出自己的見解。 | 一之（一）、（二） |
| 情意的感受抒發能力：（1）能否具體寫出個人實際的生活經驗。（2）能否真誠表達內心的情感。（3）能否發揮想像力。 | 二 |
| 命題理念 | （ㄧ）注重人文與自然、理性與感性、原理與實用、傳統與現代結合。（二）貼近生活經驗、切合社會脈動。（三）強化分析理解，促進多元思考。 | 一、二 |
| 取材分布 | 涵蓋人文、社會、自然等不同領域素材。 | 二 |

1. **寫作試題評析**
2. **知性題貼近生活經驗，關照社會現象**

　　知性題援引二篇文章，探討「標籤」對社會觀感與個人價值的影響。第一小題核心概念是談「標籤」使用於人身上的正面與負面作用（占4分）。本題測驗考生能否掌握文本要旨、正確檢索訊息，答題時從甲、乙文的正反論點，分別擷取相關字句，不必加入個人見解。因答案限制在80字以內，考生無法完全抄錄原文，需找出問題的核心概念及相關訊息，先統整歸納，再簡要表述。參考答案如下：
　　標籤的正面作用，一是可將複雜的事物簡化、分類，二是對人產生正向引導作用，藉以調整行為。標籤的負面作用是一旦被貼上某種標籤，會成為標籤所標定的人，並形成刻板印象。（80字）
　　第二小題則要撰寫一篇400字短文，舉例說明自己對「標籤現象」的看法，測驗考生觀察與思辨的能力。本題在題（一）所歸納的兩個論述基礎上，進一步說明個人對標籤現象傾向何種態度。寫作時針對「貼標籤」或「被貼標籤」，先選定一個立場，結合自身經驗、所見所聞，舉例說明，清楚表達個人意見。
　　「形象是自己的，操之在我」→可作為「貼好標籤」的思考基點，努力建立自己的好形象、好標籤。「印象是別人的，操之在人」→可作為「被貼標籤」的議論基調，主、客觀批判不合理的刻板印象。不管採取哪一個立場，都必須在日常生活中列舉鮮明、凸出，富有代表性的實例。最好文分四段，開頭立場要明確；第二段舉熟悉的實例為主；第三段在生活實例的基礎上提出鮮明而獨到的論述；第四段根據中幅兩段的實例和論證，作結實而周延的總結。
　　答題時注意格式規範：①務必標示（一）、（二），依題目要求分項作答。②在字數限制的範圍內，精簡流利地闡述意見。以規定行數為目標。字數太少，答案必然不夠完整；超過行數，則可能會被扣分。

1. **情意題書寫人生縫隙，以「興」筆觸發聯想**

　　國寫的決勝點在情意題。今年取材禹鐘榮著、盧鴻金譯《樹木教我的人生課》，以「縫隙的聯想」為題，要求考生寫一篇文章，結合生活經驗或見聞，書寫感思與體悟。本題與加拿大傳奇詩人歌手萊昂納德•柯恩的名言：「萬物皆有裂縫，那是光照進來的地方」互為呼應。
　　題幹敘述「為什麼森林需要縫隙？」即點出了篇章意旨與命題用意，由此聯想，「人生是否也需要縫隙？」從文本閱讀可以得知：森林需要縫隙，才能讓溫暖的陽光照進來，積聚孕育新生命的養分；同理，人生也需要縫隙，才能在時空的座標中找到安身立命之道。
　　回想自己從小到大一直被時間、被課業追著跑，從未停下腳步休憩喘息，繁忙的日子就像森林中參天的大樹為了生存展開激烈競爭，拼命向上生長。我們是否早已忘卻凝視想像與寄託希望的窗口、忙中偷得浮生半日閒的小確幸﹖生活中這樣的「縫隙」，之於我們的意義是什麼？若將這則引文用來叩問人生，那麼生命的「縫隙」看似浪費時間、空間，卻是醞釀養份、成長茁壯的開始。這道情意題讓考生反思「生命需不需要這麼匆忙，把所有行程都塞滿？」不妨從大自然中，去體會「縫隙」存在的必要，去領悟人生的哲理。
　　寫作時，開頭須先回應題幹說明「為什麼森林須要縫隙」，以及「人生是否需要縫隙」的提問，再據此展開聯想，鋪衍成文。正文部分宜具體寫出一則自我成長的故事或經驗，將心路歷程的情感變化細膩描繪出。題目引文說：「樹木的縫隙是結束與開始的空間，也是由缺乏轉化爲希望的空間。」因此在段落安排上要懂得轉折變化，由實轉虛：或從時間的縫隙敘寫自己如何忙裡偷閒，握有時間餘裕的縫隙；或享受舒適空間，如維吉尼亞‧吳爾芙說：「女人要有自己的房間」；或壓力之外，從事紓壓、調整節奏的休閒活動，舉凡「由缺乏轉化爲希望」的縫隙都可以組織成文。結尾部分述說樹木倒下的位置產生了縫隙，卻能夠孕育新生命和無窮希望，總結其中帶來的體悟。
　　考生若想拿A+高分，寫作篇幅建議在750-800字之間。知性題最好在40分鐘以內完成，50分鐘分配給情意題，這是國文考科「國寫」的勝利方程式。

1. **備考建議**

　　國寫試題是測試考生「閱讀理解」與「溝通表達」二項國文學科本質的評量方式。知性與情意兩道試題都有具體的作答任務，考生除了在課堂上認真學習，平時也要多關注周遭生活，培養思考分析和感受體會的能力。下列是提供考生準備國語文寫作能力測驗的建議：

1. **從閱讀入手，並關注社會議題，建立自己的觀點**

　　新課綱注重「議題融入」的學習，舉凡性平、人權、科技、資訊、生涯、能源、環境等，都是知性題命題的範疇。考生若想在國寫上表現突出，平日就應從閱讀入手，廣泛涉獵各式主題，並時常關注社會議題，養成思辨的能力，建立自己的觀點。
　　知性題針對議題深入闡述觀點，做出結論，故要求文字清晰、列點論述、條理分明。臨場寫作時，仔細閱讀題幹引文，圈出考點與答題關鍵字，點對點回答問題要求，避免漏答失分。建議破題宜先「擇一」表明自己的立場，再扼要描述之。中段論述須展現條理層次，簡要歸納並說明支持(贊同)或不支持(不贊同)的理由，可依序使用「首先、再者、最後」三個關鍵字，清楚表達見解；並舉「一到兩個具體實例」加以說明。末段總結支持（贊同）的理由，重申所選立場，扣題呼應。尤需注意，立場需全文一致。

1. **養成整理「閱讀與寫作」筆記的習慣，練習文章摘要，建立寫作材料庫**

　　考生應養成習慣整理「閱讀與寫作」筆記。平時閱讀，無論是「國文/非國文」、「文學/非文學」的篇章，都可以「六何法」（who、what、when、where、why、how）自我提問，並寫下摘要。試問自己：這篇文章的內容大意為何？作者想要表達的主題是？文章的結構布局如何？作者的文字有何特色和風格？針對所閱讀的內容提出反思？閱讀的內容與我的生活有什麼連結？把這些提問變為閱讀筆記的內容，嘗試回答問題，摘要文章內涵。
　　以閱讀培養表達能力，是寫作的不二法門。若讀的是文學類作品，不妨以某段情節、人物描寫或是主題加以改寫、仿作，以訓練文筆；若讀的是科普類、社會科學類作品，則可以試著以相同的主題進行分析、評論，以訓練思考。也可依主題分類整理出主旨大意、寫作手法、名言佳句，以建立各類主題寫作的材料庫，待要寫作時可提取素材謀篇布局，才不致腸枯思竭，苦無題材可用。
　　第二大題情意題，多需結合自己的生活經驗書寫。考生若能從生活中食、衣、住、行各方面，以及喜、怒、哀、樂等真實感受出發，多觀察身邊的人、事、物，培養觀察力，生活中的點滴都可成為關鍵的寫作素材；或從文本觸發聯想，馳騁於曼妙的想像空間，發揮別出心裁的寫作力。

1. **熟悉歷屆國寫試題，勤加練習寫作**

　　應試的第一步需審題清楚。在動筆寫作前，務必把「題幹」和「要求」多讀幾遍，仔細判讀試題才下筆，唯有審題清楚才能掌握寫作重點、命題意旨，不致偏題失分。考生可拿歷屆國寫題目練習寫作，或擬定大綱，以訓練自己審題、構思的能力。尤其大考中心公布的國寫參考試卷，務必寫過，以掌握命題方向。國寫命題看似推陳出新，但不管題目如何變化，都萬變不離其宗，考生要培養出真正的實力，需靠積累的功夫，平日勤於閱讀，敏於動筆者，才能在考場上振筆疾書，得心應手。

1. **妥善分配作答時間，依照題目要求寫作，務必寫完**

　　妥善分配時間，是應考國寫最重要的概念。知性與情意二題國寫考試時間合為九十分鐘，對大多數考生而言，時間十分緊迫，如果閱讀速度太慢，作文時間所剩無幾，情急之餘，不免辭不達意，甚或文不終篇。
　　知性題限定字數作答，考生多半會花費較多時間作答第一題，因此特別呼籲，在應考時注意作答時間的分配，務必保留適度時間作答第二題，避免遺憾。此外，在作文題目的敘述中，常常含藏命題者所希望引導的方向，應去體會題目敘述的意思和特殊的要求，例如：用第幾人稱寫作、是否擇一種觀點進行評論、需不需要以自己的經驗說明等，考生一定要仔細閱讀題目，並且按照題目的要求寫作，以避免被扣分。

**國語文綜合能力測驗**

第壹部分：選擇題（占76分）

一、單選題（占48分）

說明：第1題至第24題，每題2分。

1. 下列「　」內的字，讀音前後相同的是：

(A)排「闥」而去／同聲「撻」伐 (B)「篙」工撐棹／「蒿」目時艱

(C)桂「棹」蘭槳／「踔」厲奮發 (D)切勿「逡」巡／為惡不「悛」

【答案】A

【測驗目標】字音的辨識與應用

【試題解析】(A)ㄊㄚˋ。出自杜光庭〈虬髯客傳〉。／ㄊㄚˋ。撻伐：征討。(B)ㄍㄠ。出自洪繻〈鹿港乘桴記〉／ㄏㄠ。蒿目時艱：憂慮世局、時事而內心難安。出自《孽海花》。(C)ㄓㄠˋ。出自蘇軾〈赤壁賦〉／ㄓㄨㄛˊ。踔厲奮發：形容文章議論奮揚，氣勢蓬勃。(D)ㄑㄩㄣ。出自蒲松齡〈勞山道士〉／ㄑㄩㄢ。

2. 下列文句，完全**沒有**錯別字的是：

(A)德國隊蟬聯冠軍，呼聲最高，卻止步四強

(B)昨夜賓客蒞臨，主人倒屜相迎，賓主盡歡

(C)這棟大樓落實綠建築理念，設計不落巢臼

(D)離鄉背井的學子負趿北上，在外租屋不易

【答案】A

【測驗目標】字形的辨識與應用

【試題解析】(B)倒「屜」相迎→屣。倒屣相迎：比喻熱情款待賓客。(C)不落「巢」臼→窠。不落窠臼：比喻不落俗套，有獨創的風格。(D)負「趿」→笈。負笈：背著書箱，比喻出外求學。

3. 依據下文，對孔子來說，困難的是：
　　孔子為這個弟子與眾不同的難馴感到驚訝。單是好勇厭柔，不少人也是如此，但像子路一樣輕蔑事物形式的人卻很罕見。「禮」雖然最終歸結於精神，卻必須從形式進入。「禮云禮云，玉帛云乎哉？樂云樂云，鐘鼓云乎哉？」當孔子這麼講時，他非常樂意傾聽，但一說明禮樂細則，他立刻顯得一臉無趣。一邊要與這種逃避形式主義的本能搏鬥，一邊又要傳授他禮樂，即使對孔子來說，也是困難重重。（改寫自中島敦〈弟子〉）

(A)調整傳統講授方式，引導缺乏耐性的子路接觸禮樂

(B)自己雖也不喜歡禮樂形式，卻得想辦法讓子路接受

(C)讓子路理解禮樂的精神固然重要，形式也不可或缺

(D)以禮樂形式中所隱含的精神，改變子路的浮躁好勇

【答案】C

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(A)文中未有孔子要調整傳統講授方式的相關內容。(B)文中並未提及孔子不喜歡禮樂形式。(C)由題幹引文可知，子路是個輕蔑事物形式之人，故對孔子來說，要讓子路了解「禮」的精神並不難，但要讓他知道「禮」的形式也同樣重要是很困難的。(D)未有此意。文中僅提及孔子盼能透過禮樂的形式傳授子路「禮」。

4. 下文　　　處應填入可總括文中所舉四項事例的文句，最適合填入的是：
　　　　　　。是以雞知將旦，不能究陰陽之曆數；鵠識夜半，不能極晷景之道度；山鳩知晴雨於將來，不能明天文；蛇螘知潛泉之所居，不能達地理。（《抱朴子》）

(A)英逸之才，非淺短所識

螘：小蟲。

短疢：缺點。

(B)官達者，才未必當其位

(C)小疵不足以損大器，短疢不足以累長才

(D)偏才不足以經周用，隻長不足以濟眾短

【答案】D

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】由引文可知，「將旦」、「夜半」、「晴雨於將來」、「潛泉之居所」分別僅屬於「陰陽之曆數」、「晷景之道度」、「天文」、「地理」中的一小部分，即便可以理解前者，卻不能夠通曉更大範圍的內容。(A)指才智卓越的人，不是目光淺短之人能發現的。(B)指官位高的人，其才華未必能與其位階相稱。(C)指小的瑕疵不足以損害有實力的強人，小的缺點不足以拖累傑出的人才。(D)說明只在某方面出眾的人，不足以因應多方面的需要，而只有個人才華，亦不足以彌補眾多的不足，與引文涵義相符。

【語譯】只在某方面出眾的人，不足以因應多方面的需要，只有個人的才華不足以彌補眾多的不足。所以雞知道天將要亮了，但不能窮究陰陽曆數之理；鵠鳥能辨別夜半時分，但不能通曉時間的度量；山鳩可以預先知道晴天或雨天的到來，但不能明白天文之理；蛇蟲知道潛泉的居所，但不能通曉地理。

5. 下列是一段古文，依據文意，甲、乙、丙、丁排列順序最適當的是：
昔周公之相也，
甲、皆諸侯卿相之人也
乙、是以俊義滿朝，賢智充門
丙、謙卑而不鄰，以勞天下之士
丁、孔子無爵位，以布衣從才士七十有餘人
況處三公之尊以養天下之士哉？(《鹽鐵論》)

鄰：通「吝」，吝惜。

(A)甲乙丁丙　　　　(B)甲丙乙丁　　　　(C)丙甲丁乙　　　　(D)丙乙丁甲

【答案】D

【測驗目標】語法的辨識與應用

【試題解析】(D)文章以「昔周公之相也」開頭，後應接丙句，進一步提及周公為相時的形象和治理方式，再接乙句，由「是以（表示因果關係）」可知，因周公這樣的方式而有「俊義滿朝，賢智充門」的結果，形成一完整的句子。乙句後依時序應接丁句，說明孔子時期的情況，並以甲句延續文意，最後以末句點出作者所要表達「三公之尊以養天下之士」的狀況。

【語譯】從前周公輔佐成王的時候，態度謙虛，毫不吝嗇，慰勞天下的賢士，因此才德之士充滿朝廷，賢智之人群集門下。孔子沒有爵位，憑著平民的身分就能使七十多位才士追隨自己，這些才士都是能做諸侯卿相的人，何況處在三公的高位來招納供養天下的才士呢？

6-8為題組。閱讀下文，回答6-8題。

女書

　　中國湖南省江永地區，一種神祕的菱形文字──女書──悄悄流傳超過百年。它是一種使用當地方言，須以「唱誦」方式表達與理解的表音文字。女人用它來自傳訴情、互通心跡、結交姊妹、祝禱祈願、傳說紀聞……。

　　江永是典型的農業社會，女孩從小「不得亂步出娘房」，因此未嫁的女兒稱作「樓中女」。未嫁的女兒在娘樓做女紅時，邊唱歌、邊學認女書、寫女書、織女書字，進入正統教育體系之外的知識系統，且因熱愛女書而結為姊妹。當有姊妹出嫁，每個姑娘從婚前幾天便開始哭嫁，餽贈女書留念，感懷女性身不由己的共同命運，娘樓是她們建立封閉又親密的女性空間，但事實上又是「無常」的象徵。

　　在以哭嫁為主題的女書作品中，常常描述父系社會婚姻將女人從原生土壤連根剜起的滋味，顯示哭嫁不僅是少女面對未知命運的恐懼，更是女人剪斷血緣、地緣與人緣臍帶時的哀號。但也由於有女書，因而婚後她們並不像其他文盲婦女喪失向外通訊、結盟的能力。姊妹們的通信中苦多樂少，但總是盡心相勸、彼此扶持。她們透過女書，在社會現實與磨難中掙扎、拉鋸、妥協，尋找生存之道。甚至在書寫過程中，執筆者也不止於代書，悲憐勸解的同時，常將自己的身世寫了進去，形成風格特殊的「參與寫作」。

哭嫁：哭唱儀式，新娘出嫁時會在娘家唱哭嫁歌，訴說離愁別緒。

　　關於女書的起源至今仍是個謎，江永女性發明了世界上獨一無二的女書，但因以土話為音，加上地方阻隔，僅局限於江永一帶流傳。也由於女性死後女書多作為殉葬而被焚毀，以及隨著教育的普及、傳統習俗、社會情境的改變等因素，女書逐漸式微。然而，女書的研究與應用方興未艾，尤其是在消費時代裡，女書反成為一種時尚符號，常出現在文創設計中。（改寫自鄭至慧、劉斐玟等相關研究報告）

6. 關於上文「娘樓」與江永女性的關係，說明最適當的是：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 婚前 | 婚後 |
| (A) | 娘樓禁錮女性青春 | 娘樓困鎖女性夢想 |
| (B) | 女性於娘樓交流心事 | 女性於娘樓處理夫家家務 |
| (C) | 女性在娘樓企盼美好姻緣 | 女性因哭嫁禁忌不得重返娘樓 |
| (D) | 娘樓是女性接受體制外知識之處 | 娘樓是女性情感寄託的依憑 |

【答案】D

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(D)由第二段至第三段可知，江永女性從小在娘樓做女紅、學習女書、織女書字，娘樓為未婚女性們接受正統教育以外知識和交朋友的地方，而婚後她們依然會持續通信，訴說生活中的辛苦，彼此作為情感依靠，互相扶持。

7. 依據上文，關於女書的說明，**不適當**的是：

(A)女書是婦女可掌握自我話語權的發聲筒，也是姊妹相濡以沫情誼的表現

(B)以女書書寫他人故事，常在他人生命中照見自己，而融入個人身世感懷

(C)女書是江永婦女的生命刻痕，而今江永女性為復甦女書多投身文創設計

(D)藉由女書音聲與表意的交織，女性藉以面對現實困境、悲訴社會的不公

【答案】C

【測驗目標】訊息的檢索與擷取／文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(A)由「姊妹們的通信中苦多樂少……尋找生存之道」可知，女性可以透過女書抒發自己的感受，擁有了話語權，而利用女書通信交流，則顯現女性間珍貴的情誼。(B)由第三段後半可知，江永女性書寫時不止於代書，在勸解對方時，也從他人的故事看見自己的影子，將自己的故事也融入、書寫進去。(C)文中未有此意。由最後一段可知，女書逐漸式微，但現今反而成為時尚符號並用於文創設計中，並非江永女性為復甦女書而投身文創設計。(D)女書是以「唱誦」方式表達與理解的表音文字，文字表意以外也用唱誦方式呈現，藉以表達父權婚姻的不公、離愁情緒、現實生活的辛酸等心境。

8. 下列女書作品，**不是**表現「女性婚後的失落」的是：

(A)將說嫁奩兩半分，又氣淚流難一字。吃盡千般鹽香味，做盡媳婦一字難

(B)粗字粗針到貴府，只望姑娘請諒寬。不比貴家禮義全，你在高堂好過日

(C)十八歲女三歲郎，夜間洗腳抱上床。睡到五更索奶吃，我是寒妻不是娘

(D)他娘心中用計策，暗中叫子到別州。瞞起台身不知得，不知丈夫到哪方

【答案】B

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整／結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

【試題解析】(A)表達出嫁後面對婆家的各種要求，備感辛酸，卻又有口難言。語譯：剛說嫁妝要分成兩半平分，我氣得淚流滿面難以說話。吃盡生活的各種辛酸，做人媳婦總歸一字難。奩，女子陪嫁的衣物，指嫁妝。(B)表達對方是因家境好，才能在家過好日子。語譯：女紅手藝粗糙的我到您家，只希望您可以諒解寬待。我家的禮儀規矩不比您家齊全，不像你可以在家中舒服過日。(C)此詩表達女大男小的婚姻差距，使女子出嫁後不像為人妻，更像是為人母的無奈。語譯：我十八歲，但丈夫才三歲，半夜幫丈夫洗腳又哄睡覺。丈夫睡到三到五點的時候便要喝奶了，我是嫁來是當妻子不是當娘啊。(D)此詩表達婆媳關係不睦，婆婆居中阻礙夫妻生活。語譯：婆婆心中有她的計畫，暗中叫丈夫到外地去。瞞著我不得而知，不知道丈夫身處何處。

9-10為題組。閱讀下文，回答9-10題。

　　大多數機場的指標都使用黑體字，因為它給人乾淨簡潔的現代感。若使用新細明體，由於筆畫很細，一段距離外就不易閱讀，甚至連發現它都有困難。新細明體的橫筆設計得偏細，不適合使用在距離讀者較遠的指標上。而黑體橫筆夠粗，就有良好的「易視性」。

　　新細明體在80年代曾是新潮設計，但時過境遷，難免審美疲乏，是想改變中文字型設計現狀者要革新的對象。高解析度螢幕時代，它更難以勝任螢幕上的閱讀。但只要它是系統內建的首要字型，就會是大多數人的首選。如此一來，文字風景的基本面一時難有什麼變化。

　　新細明體是專門用在「紙本」上的，離讀者眼前不遠，可能是放在桌上、捧在手上讀。這種字體我們稱為「內文」。通常，內文字體會設計得讓人感覺變化不大，沒有張狂的造型，像喝水那樣素然無味。但這樣「無聊」的體驗，反而有助於專心吸收資訊。新細明體是很普遍的內文字體，因而有學院指定報告使用新細明體，以減輕教授閱讀的負擔。（改寫自柯志杰、蘇煒翔《字型散步》）

9. 上文認為「文字風景的基本面一時難有什麼變化」的主要原因是：

(A)新細明體的識讀性高 (B)新細明體取得較方便

(C)人們習慣近距離閱讀 (D)人們不在意字型美醜

【答案】B

【測驗目標】訊息的檢索與擷取

【試題解析】(B)由「但只要它是系統內建的首要字型，就會是大多數人的首選」可知，因為新細明體是內建的首要字型，使用方便，因此大多第一選擇仍然是新細明體，一時間不會有特別的變化。(A)由「若使用新細明體，由於筆畫很細，一段距離外就不易閱讀，甚至連發現它都有困難」可知，新細明體的識讀性並不高，不易閱讀甚至難以發現。(C)文中並未提及人們習慣近距離閱讀，僅提及新細明體是用於離讀者不遠的紙本閱讀文字。(D)由第二段可知，人們對於新細明體已審美疲勞，並有革新的想法，可見人們並非不在意字型美醜。

10. 關於中文字型，最符合上文觀點的是：

(A)新細明體宜運用在近距離閱讀的紙本，而不適用於指標

(B)以黑體字製作機場指標，主要因其變化不大而利於辨識

(C)用高解析度螢幕閱讀而想專心吸收資訊，宜選用新細明體

(D)撰寫學術報告為彰顯專業且予人簡淨的感受，宜選用黑體

【答案】A

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(A)新細明體比畫較細，專門用於離人距離不遠的紙本閱讀上，若用於指標，則會因距離太遠而使原本就很細的筆劃更不清楚，故不適用於指標。(B)文中未有此意。主要是因為橫筆夠粗容易閱讀，變化不大為新細明體的特性。(C)文中未有此意。新細明體在高解析閱讀上更不利於閱讀，不宜選用。(D)文中未有此意。撰寫學術報告為使人能專心吸收資訊，宜使用變化不大的新細明體。

11-12為題組。閱讀下文，回答11-12題。

　　《盲目》是1998年諾貝爾文學獎得主薩拉馬戈最廣為人知的小說。在一個不知名的城市裡，莫名其妙地出現了一種「白盲症」，患者會突然失明，眼前一片渾白。只有一人奇蹟般倖免，但也為此承受更多的責任與壓力。

　　此書除想像奇幻，敘事也別具特色。書中人物完全無名無姓，只以特徵或職業稱呼──如第一個盲人和妻子、眼科醫生、戴墨鏡的女孩、斜眼的男孩等。全書對話不用引號，也未特別分段，迫使讀者放慢速度，乃至再三重讀，以確定說話者。如同盲人在缺乏指引下，須費力摸索，才能確認當前的位置。

　　白盲症為全書最重要的象徵。薩拉馬戈設計了多條線索以供解讀。如白盲症使人彼此疑懼，生活脫軌，但患者間也能相互合作，尋求一己和團體的利益。唯一未染疫者固然有諸多方便與更大能力助人，但也因「眾人皆盲我獨明」，而看清人心險惡，甚至為了護衛夥伴安全，不得不手刃施暴者。從而感慨：「如果你看得到我被迫看到的景象，你會情願失明。」白盲症突然消失後，盲而復明者的一番體悟也引人深思：「我覺得我們並沒有失明，我認為我們本來就是『盲目』的。」（改寫自單德興〈瘟疫的文學再現與生命反思〉）

11. 依據上文，關於《盲目》的書寫特色，說明最適當的是：

(A)將故事場景設定在不知名的城市，顯現疫病蔓延的嚴重

(B)用特徵或職業稱呼角色，呈現人際關係因疫情而徹底崩壞

(C)以缺乏指引方式敘寫對話，形成類近盲者摸索前行的閱讀感受

(D)藉陳述感染者與未感染者的體悟，隱含盲與不盲無須分辨的論述

【答案】C

【測驗目標】訊息的檢索與擷取／文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(A)文中並未特意強調疫病蔓延的嚴重程度。(B)文中未有此意。由第三段「但患者間也能相互合作，尋求一己和團體的利益」可知，患者們仍能共事，並一同謀求利益，人際關係未徹底崩壞。(C)由第二段敘述可知。(D)文中未有此意。由第三段可知，小說作者藉染疫後復明者的感慨，呈現人們本身就是「只願看見自己想看見的」盲目者，無關視力，並非強調盲與不盲的分辨。

12. 關於①、②是否符合上文內容，最適當的研判是：
①盲者、不盲者的處境，帶出「眼不見為患」與「眼不見為淨」的辯證。
②眼盲隱喻心盲，既揭示人本身的盲目，又呈現人性的沉淪。

(A)①、②皆符合 (B)①符合，②不符合

(C)①不符合，②無法判斷 (D)①無法判斷，②符合

【答案】A

【測驗目標】內容的延伸與反思

【試題解析】(B)①文中提及，盲者因失去視力而「彼此疑懼，生活脫軌」，發生各種混亂。不盲者則是因擁有視力而被迫目睹人性醜惡，故有「如果你看得到我被迫看到的景象，你會情願失明」的感慨，由此可知正確。②文末藉復明者的感慨，揭示人們本質上仍然是「盲目」的，並由患者彼此猜疑，與倖存者看清人性險惡可知人性的沉淪。

13-15為題組。閱讀下文，回答13-15題。

　　周處生時或死後沒有多久，便有關於他的軼聞流傳。　甲　如孔約《志怪》云：「義興有邪足虎，溪渚長橋有蒼蛟，並大啖人，並郭西周，時謂郡中三害。周即處也。」又如祖台之《志怪》所述：「義興郡溪渚長橋下有蒼蛟吞啖人，周處執劍橋側伺。久之，遇出，於是懸自橋上投下蛟背而刺蛟，數創，流血滿溪，自郡渚至太湖句浦乃死。」
　乙　兩書均成於東晉時期，時間相近。同一件事，何以在記述上各有其偏重之處？
　丙　《世說新語》則結合「三害」與「斬蛟」，並增加「殺虎」情節，使傳說更為完整：

周處年少時，兇彊俠氣，為鄉里所患。又義興水中有蛟，山中有白額虎，並皆暴犯百姓。義興人謂為「三橫」，而處尤劇。或說處殺虎斬蛟，實冀三橫唯餘其一。處即刺殺虎，又入水擊蛟。蛟或浮或沒，行數十里，處與之俱。經三日三夜，鄉里皆謂已死，更相慶。竟殺蛟而出，聞里人相慶，始知為人情所患，有自改意……處遂改勵，終為忠臣孝子。

　　　丁　固定了「義興三害→周處射虎斬蛟→周處幡然悔悟、改過自新」的情節單元，成為後世「周處除三害」傳說的「基型」。（改寫自羅景文〈周處傳說探究〉）

13. 上文有甲、乙、丙、丁四處標記。依據文意，「蓋由民間口傳，各記見聞，彼此歧異，故是尋常事。」句應填在：

(A)甲　　　　　　　(B)乙　　　　　　　(C)丙　　　　　　　　(D)丁

【答案】C

【測驗目標】形式的推究與分析

【試題解析】(C)句中說明故事在內容上有所出入的原因。根據句意，可推知前句應與「故事內容歧異」有關。綜合前文，僅丙處前句針對同一件事、有不同記述提出疑問，而題幹文句則是回答該疑問，故應填入丙處標記較恰當。

14. 關於文中引述的三則周處傳說，說明**不適當**的是：

(A)孔約提及義興時有三害，周處為其一，而未述及周處的改過自新

(B)祖台之未提到義興三害，聚焦於周處斬蛟，敘述較孔約《志怪》生動

(C)《世說新語》渲染周處殺虎以見其兇彊，呈現與志怪相異的志人特質

(D)《世說新語》增加里人相慶、周處聞知情節，以突出周處悔悟自新的轉折

【答案】C

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(C)根據「周處年少時，兇彊俠氣，為鄉里所患」一句可知，《世說新語》開頭直接點明周處的性格兇惡，而「或說處殺虎斬蛟，實冀三橫唯餘其一。處即刺殺虎」則說明鄉人說服周處殺虎，希望藉此減少三害數量，並非藉殺虎之事強調周處的兇彊。

15. 迷因（meme）是文化傳遞的微型單位，經由模仿、複製、改作，承載片段資訊或觀點，透過語文、圖片或影音等型態流傳，帶來影響。「周處除三害」即屬迷因，依據右列電影《周處除三害》簡介，關於其模仿、改作傳說，說明最適當的是：

**電影《周處除三害》簡介**

亡命天涯的槍擊犯陳桂林，誤信醫師的診斷，以為自己身罹絕症。在醫師勸說自首後，因為不希望自己死後被別人遺忘，決定以惡制惡，追殺排名在他之前的二大通緝要犯。最後投案自首，接受槍決伏法。陳桂林自以為是現代周處，卻沒想到困住他，讓他逃無可逃的，從來都不是外在環境，而是內心的貪、嗔、痴。

(A)行為動機模仿傳說，陳桂林因欲「為民除害」，而向兩大通緝要犯下手

(B)故事結局模仿傳說，陳桂林悔悟後奮發向上，改造自己，最終盡除三害

(C)人物設計模仿傳說，均安排一關鍵角色，勸說主角在離世前為人間除惡

(D)三害概念模仿傳說，將猛虎惡蛟轉為兩大通緝要犯，並創發貪嗔痴的新義

【答案】D

【測驗目標】結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

【試題解析】(A)陳桂林追殺通緝要犯是因為不想被遺忘，所以決定做出會造成轟動的大事，並不是因心繫民眾而為民除害。(B)陳桂林並非因自我悔悟而決定除害，是因自認身患絕症、時日無多，才決定以惡制惡後自首伏法。(C)《世說新語》中僅提到鄉人說服周處除害，並未提到周處即將離世。而《周處除三害》中也僅提到醫生勸陳桂林出面自首，「除惡」是陳桂林自己的決定。

16-17為題組。閱讀下文，回答16-17題。

　　賈政這面鏡子，映照的性質和寶玉正相反。寶玉有來自上天的靈竅稟賦，賈政的鏡性卻來自人間現實環境。眾人都在做夢時，只有賈政是醒著的。小說家給予賈政重任，讓他興建家園、重整家園，在各種緊要關頭，起動警惕、總結、前瞻等作用。

　　賈政恨寶玉不務正，專在「濃詞豔賦上作工夫」。賈政打寶玉，是邊怒打邊流淚。賈政一路提醒寶玉什麼是現實生活，隨時鞭策寶玉，催促寶玉醒來，必須接受歷練而成長成熟，否則不能做好自己承繼賈府的準備。賈政是成人的標徵。作者肯定賈政，善待成年，成年在小說中不是罪過，反被認知成生命的必要階段。賈政其實是瞭解寶玉的，寶玉的詩文才情，大多要借和賈政對話的場合才更顯精神。在痛恨兒子是無用之人的同時，作父親的卻也一眼看得見他奇異天生。

　　我們終於明白了批評家脂硯齋所言──賈政之為人物，「有深意存焉」。是賈政，扶養寶釵母子；是賈政，攜賈母和黛玉等靈柩歸葬南鄉；是他，送別寶玉。只有賈政可以撫慰生者，安息逝者，讓離者心安地去了。如果寶玉是承盡了愛和哀，賈政則是擔盡了事和責。

　　即使是生命中不可能達致的，賈政依舊呵護成長尚未到來前的浪漫存在，嘗試建立人間樂園烏托之邦。寶玉是補天之石，支撐著現實人間的則是賈政。（改寫自李渝〈賈政不做夢〉）

16. 依據上文，關於賈政與賈寶玉的父子關係，敘述最適當的是：

(A)寶玉的哀在於雖發揮文學之才，而未準備好承擔賈政的責任

(B)寶玉被關愛，成長於賈政護守的人間樂園，享受青春的美好

(C)賈政擔負賈府事務，注重現實，故無法理解寶玉的浪漫性格

(D)賈政認為寶玉應該為家人興建與世無爭、遠離廟堂的烏托邦

【答案】B

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(A)引文未提及寶玉之哀為何，僅說明賈政鞭策寶玉，希望他成熟，未言寶玉是否已準備好承擔賈府的責任。(B)引文歸結支撐現實人間者為賈政，並說明他打寶玉「是邊怒打邊流淚」可知對寶玉的關愛，正因他「嘗試建立人間樂園烏托之邦」支撐著現實人間，寶玉才能享受青春的美好。(C)從第二段後半可知，賈政知道寶玉有詩文才情，並未不了解寶玉的浪漫性格。(D)賈政是個活在人間現實的人，他並非要求寶玉建立烏托邦，而是希望他承擔責任，讓賈府在現實世界中立足。

17. 依據上文，脂硯齋認為賈政此人物「有深意存焉」，此深意應是：

(A)對比寶玉的靈竅天賦，並諷刺禮教使讀書人思維僵固

(B)體現人在歷練後，學會承擔才是成熟面對生活的態度

(C)凸顯賈政的守舊思維，隱喻家族未來必然會走向衰敗

(D)指出在現實人生中，可以選擇浪漫地或理性地過生活

【答案】B

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(A)文中並無諷刺之意，且賈政並非因禮教而使思維僵固的讀書人，而是恪守自己責任的成年人。(B)賈政是成人的標徵，因其成熟盡責，故承擔了賈府的事務與責任，支撐著現實人生。(C)賈政並非思維守舊，而是用心盡了自己所有的責任。文中以賈政所擔的事與責和寶玉所承之愛與哀做了對比，並非隱喻。(D)現實人生中，必須有人理性的承接責任，如同賈政，才有可能為想要浪漫的寶玉支撐出生活的空間，故賈政並未隨意選擇浪漫或理性，而寶玉最終也應面對自己的責任。

18-20為題組。閱讀下文，回答18-20題。

　　情緒訊號系統有個特色，就是它總是「開啟」的。情緒開始時，幾乎會立刻出現訊號。例如傷心時，眉毛內緣會向上拉，聲音會變得較輕柔低沉。最立即的情緒訊號是臉部表情。人們常把生氣、害怕、嫌惡、哀傷和輕蔑視為負面情緒，驚訝和愉快是正面情緒。這簡單的二分法有兩個問題，一是忽略所謂負面情緒並不總是令人不舒服，如許多人看了一場哀傷的電影後，喜歡大哭一場。二是被視為正向情緒的快樂，也可能很殘忍，如嘲笑別人。唯有檢視各種情緒事件的特性，才能分辨使人愉快還是不愉快。

　　聲音是另一種情緒訊號系統，與臉部表情有許多有趣的差別。臉部是可以觀察的，聲音則是時斷時續的，可以憑意志完全關閉。想隱藏表情，可能是人常以電話取代面對面溝通的原因。電子郵件甚至不需要說和聽，所以不會從聲音流露情緒。

　　身體動作也是情緒訊號：輕鬆時會出現放鬆身體的姿勢，輕蔑的動作是從上往下看對方，驚訝則是把注意力固定在產生情緒的對象。身體動作雖然像臉部和聲音的情緒訊號一樣是不由自主的，但對大多數人而言，控制身體的動作，比完全不露出臉部和聲音的情緒訊號更為容易。（改寫自保羅・艾克曼《心理學家的面相術》）

18. 依據上文，關於情緒訊號的敘述，最適當的是：

(A)正向情緒會使人露出笑容，總能帶給他人愉快

(B)臉部表情比身體動作情緒訊號，更易憑意志控制

(C)人們常以電話溝通，可能是因為聲音比表情容易隱藏情緒

(D)情緒訊號系統總是開啟的，通常從身體動作最先出現訊號

【答案】C

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(A)由第一段後半可知，被視為正向情緒的快樂，也可能為別人帶來傷害，並非總能帶給他人愉快。(B)由最後一段第二行可知，臉部表情的情緒訊號是不由自主的，且比身體動作更難憑意志控制。(C)由第二段可知，聲音的有無可以完全憑意志關閉和開啟，因此電話溝通會比面對面更加容易隱藏情緒。(D)由第一段可知，情緒系統雖總是開啟，但最先出現訊號的通常是臉部表情。

19. 依據上文，下列文句畫線處所暗示的情緒訊號，解讀最適當的是：

(A)其（嫦娥）聲清越，烈如簫管。歌畢，盤旋而起，躍登几上，驚顧之間，已復為箸──眾人臉上露出驚訝的表情而把目光集中在嫦娥身上

(B)客喜而笑，洗盞更酌。肴核既盡，杯盤狼藉。相與枕藉乎舟中，不知東方之既白──蘇軾與客藉著疏狂的身體姿態表達對人生苦短的感傷

(C)言訖，乘驢而去，其行若飛，回顧已失。靖與張氏且驚且喜，久之，曰：「烈士不欺人，固無畏！」促鞭而行──李靖二人快馬加鞭的身體動作，表現二人驚懼之下急於離開

(D)親賢臣，遠小人，此先漢所以興隆也；親小人，遠賢臣，此後漢所以傾頹也。先帝在時，每與臣論此事，未嘗不嘆息痛恨於桓、靈也──劉備低聲嘆息，凸顯其極力壓抑面部表情與聲調

【答案】A

【測驗目標】內容的延伸與反思／結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

【試題解析】(A)因道士展現出神奇的法術而讓眾人感到驚奇。出自蒲松齡〈勞山道士〉。語譯：（嫦娥）歌聲清脆悠揚，美妙有如簫笛之聲。唱完了歌，身體盤旋騰升，跳上了桌子。在大家驚訝注視時，她已經變回了筷子。(B)客聽了蘇軾的言談後內心釋懷，二人開懷暢飲，醉臥舟中，表現的是開心的情緒。出自蘇軾〈赤壁賦〉。語譯：客人高興地笑了，洗淨酒杯，重新斟酒。菜餚果品全吃完了，杯盤散亂不整。大家相枕而臥於小船中，不知道東方天色已經轉白。(C)李靖和張氏認定虬髯客為可信任之人後，便急忙跟上，並無驚懼的情緒。出自杜光庭〈虬髯客傳〉。語譯：說完，騎上驢子離開，速度飛也似的，一回頭早已走遠。李靖和張氏又驚又怕，過了好一陣子，才說：「正義剛直、志向遠大的人不會騙人，實在沒什麼好擔心的。」於是快馬加鞭趕路。(D)劉備並無刻意壓抑面部表情，而是在諸葛亮面前表現出對東漢末期亂世的哀嘆。出自諸葛亮〈出師表〉。語譯：親近賢臣，疏遠小人，這是西漢興盛的原因；親近小人，疏遠賢臣，這是東漢衰敗的緣由。先帝在世時，每次和臣談論到這事，沒有一次不對東漢桓帝、靈帝的昏亂而痛心遺憾。

20. 某些心理學家認為：情緒調整模式可藉學習而來。下列最接近此一觀點的是：

(A)人稟七情，應物斯感，感物吟志，莫非自然

(B)真者，所以受於天也，自然不可易也。故聖人法天貴真，不拘於俗

(C)登山則情滿於山，觀海則意溢於海，我才之多少，將與風雲而並驅矣

(D)聖人所以治人七情，修十義，講信修睦，尚辭讓，去爭奪，舍禮何以治之

【答案】D

【測驗目標】內容的延伸與反思／結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

【試題解析】(A)本句意指人的感情抒發是自然而然的，並無提及可學習調整。出自劉勰《文心雕龍．明詩》。語譯：人天生就有喜、怒、哀、懼、愛、惡、欲七種感情，因受外界事物的刺激而感動，既然為外界事物所感動，就必定要把心中所激起的感情抒發出來，這一切都是自然而然的。(B)強調「真」的價值，不應特別掩蓋調整，與題幹不符。出自《莊子．漁父》。語譯：本真是稟受自天然，天然是不能更改的啊！所以聖人效法天然只注意本真，不拘泥於世俗。(C)指創作時需要全心投入，如同登山時情感滿溢於山，觀海時情感滿溢於水。出自劉勰《文心雕龍．神思》。語譯：如果想到登山，那情感就充滿在山中各種景物上；如果想到觀海，那情意就洋溢在海中各種奇景上，不論驅動作家想像力的才情有多少，都勢必使其才情，能和風雲一起而並駕齊驅。(D)強調控制情感的重要性，與題幹的情緒調整模式相符。出自《禮記．禮運》。語譯：聖明的君主要求人們控制自己的七種感情，修行十種義理，講求誠信，保持和睦，崇尚謙遜禮讓，消除爭奪，凡此種種，不依靠禮，怎麼能做到呢？

21-22為題組。閱讀下文，回答21-22題。

　　父子，人倫之大。父老而子不能事，則其罪在子；子幼而父不能養，則其責在父。劉珵為衡州知郡孫，有男元老，幼不撫養，而賣與鄉民鄭七。棄衣冠而服田畝，情亦可憐，此猶可諉也，曰劉珵一時為貧之故。已而，元老不安於鄭七家，逃歸本父，劉珵固宜復回天理，自子其子矣，乃復以元老賣與程十乙，則其意安在哉？可謂敗人倫、滅天理之已甚者！今鄭七入詞，欲取回元老於已去三年後，此決無復合之理。……劉珵兩將元老賣弄，為父不父，本合勘杖，且與從蔭，決小杖二十。元老牒押往族長劉萬二宣教宅，聽從收養。觀此子情貌奸狡，兼所習已乖，請萬二宣教嚴與鈐束，庶免墮落下流，為衣冠之玷，亦一美事。（《名公書判清明集》）

入詞：具文陳述。宣教：宣教郎，官名。

21. 若依右框當代判決書要項，觀察上列古代判決書，最符合文中所述的是：

**當代判決書的要項**

◎當事人：起訴（原告）與被訴（被告）兩造。

◎事實：訴訟雙方主張的事實，非法官採認的事實。

◎主文：法官對該訴訟的決定。

◎理由：法官對為何這樣判決的說明。

(A)當事人：程十乙為原告，劉珵、鄭七為被告

(B)事實：鄭七有償獲得元老，自認有理由繼續保有養子

(C)主文：劉珵須賠償鄭七，並不得與元老恢復父子關係

(D)理由：鄭七已撫養元老三年；元老已對生父心懷不滿

【答案】B

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整／內容的延伸與反思

【試題解析】(A)由「鄭七入詞，欲取回元老……」，可知鄭七為原告，劉珵為被告。(B)由文中敘述劉珵將元老賣與鄭七，後元老逃歸又被賣與程十乙，三年後鄭七入詞，欲取回元老可知。(C)文中僅說明劉珵被判杖刑二十，元老則交由族長收養，並未提及劉珵是否須賠償鄭七，以及不得與元老恢復父子關係。(D)由文中可知元老被賣給鄭七不久便逃歸，且文中並未提及元老對生父的看法。

【語譯】父子，是人類倫常中最重要的。父親年邁而子女不能侍奉，則罪過在於子女；子女年幼而父親不能養育，則責任在於父親。劉珵為衡州知郡之孫，有一個兒子名叫元老，幼時無法撫養而賣給農民鄭七。讓兒子由官宦子孫變為農家子弟，也是令人憐憫，這尚且可以推託說劉珵是因為貧窮的關係不得已而為。過了不久，元老在鄭七家待不下去，逃歸劉珵，劉珵本應當回到倫常的法則，照顧自己的孩子，他卻再將元老賣給程十乙，他的用意在哪裡呢？這可以說是過分破壞、消滅人類的倫常法則了！現在鄭七具文陳述，想要在元老逃歸三年後將他帶回，這絕對沒有再讓他回去的道理。……劉珵兩度賣子，身為父親卻未盡到應盡的責任，本應審問杖責，只因有祖父官蔭可贖，判杖責二十。元老以公文押往族長劉萬二劉宣教宅中，由他收養。看這孩子的相貌奸詐狡猾，加上已養成不好的習性，請萬二宣教嚴加管束，或許可以避免其人品趨於下流，成為官宦世家的瑕疵，也是一樁美事。

22. 下列敘述，最符合上文寫作方式的是：

(A)全文大致先提出法律規定，再說明案件違背該法條，最後敘述判決結果

(B)說明案件時，先列被告自陳的事實，再敘原告的反駁，再舉證人的佐證

(C)以「其罪在子、其責在父」為綱領，依序指陳「子不子、父不父」之過

(D)時見教化口吻，除對悖倫者嚴辭訓斥，並期勉受託者負起維護禮教之責

【答案】D

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整／形式的推究與分析

【試題解析】(A)全文先說明案件原由，後敘述判決結果，並未提出法律規定，說明案件違背的法條。(B)文中僅提及原告鄭七的主張，並未依序以被告自陳、原告反駁、證人佐證說明案件。(C)文中僅說明劉珵「父不父」的賣子之過，並未以「其罪在子」為綱領，指陳「子不子」之過。(D)由「可謂敗人倫、滅天理之已甚者」可見對悖倫者的嚴辭訓斥，而文末「嚴與鈐束，庶免墮落下流，為衣冠之玷」，則可見對受託者維護禮教的期勉之意。

23-24為題組。閱讀下文，回答23-24題。

　　唐代稱主掌考試為知貢舉。因知貢舉者有取捨大權，舉子便在考試前向其投詩獻文，以博得青睞，一旦登第，感恩終生，於是產生特有的「座主」與「門生」關係。柳宗元〈與顧十郎書〉中說：「凡號門生而不知恩之所自出者，非人也。」崔群的例子也反映了當時這種社會意識。崔群在中唐時被譽為賢士，韓愈盛讚他「考之言行而無瑕尤」，但他對座主與門生關係，卻表露出相當世俗的看法。《獨異志》云：

崔群為相，清名甚重。元和中，自中書舍人知貢舉，既罷，夫人李氏嘗勸其樹莊田以為子孫之計。笑答曰：「余有三十所美莊良田遍天下，夫人復何憂？」夫人曰：「不聞君有此業。」群曰：「吾前歲放春榜三十人，豈非良田耶？」夫人曰：「若然者，君非陸相門生乎？然往年君掌文柄，使人約其子（簡禮），不令就春闈之試。如君以為良田，則陸氏一莊荒矣。」群慚而退，累日不食。

　　以莊園比喻門生，極易為唐代人所接受。及第的舉子若違世俗，就是柳宗元指斥的「非人也」。（改寫自傅璇琮《唐代科舉與文學》）

陸相：陸贄。

23. 下列敘述，可藉由上文判斷確知的是：

(A)韓愈、陸贄皆曾於唐代知貢舉

(B)柳宗元於顧十郎知貢舉時登榜及第

(C)韓愈肯定崔群言行，但不認同其拘守座主門生關係

(D)柳宗元、崔群對座主門生關係的認知，不脫時人之見

【答案】D

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(A)由崔群與夫人的對話，可知陸贄於崔群當年應試時知貢舉，而文中僅提及韓愈對崔群的稱讚，無法得知韓愈是否曾知貢舉。(B)文中舉柳宗元〈與顧十郎書〉中所言，說明唐人對座主與門生的看法，無法得知柳宗元與顧十郎是否為座主門生關係。(C)文中僅提及韓愈盛讚崔群言行，並未說明韓愈是否認同崔群對於座主門生關係的看法。(D)由文中說明柳宗元、崔群二人的例子，皆反映出當時對於座主門生關係的看法可知。

【語譯】（《獨異志》）崔群擔任宰相，清美的名聲極大。元和年間，以中書舍人之職主持掌理考試，考試結束後，他的夫人李氏曾勸其建立莊田以為子孫打算。崔群笑著回答說：「我有三十所美好的莊田遍布天下，夫人還擔心什麼呢？」夫人說：「沒聽說過你有這項產業。」崔群說：「我前年發布春榜取中的三十人，難道不是良田嗎？」夫人說：「如果是這樣的話，你不是宰相陸贄的學生嗎？但過去你執掌考選文士的權責，讓人限制陸贄之子（簡禮）不讓他參加考試。如果你認為門生是良田的話，那陸氏一處莊園荒蕪了。」崔群羞慚而退，接連數日沒有吃飯。

24. 上文《獨異志》中的崔群之妻說「陸氏一莊荒矣」，最可能的原因是：

(A)譏嘲陸贄未曾知貢舉，缺乏門生 (B)暗諷崔群受陸贄提拔，卻不報恩

(C)感嘆陸贄子孫不上進，門庭漸衰 (D)提醒崔群以陸贄為戒，買田躬耕

【答案】B

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(B)文中崔群將門生比為良田，當他知貢舉時卻不讓座主陸贄之子參加考試，因此其妻以「陸氏一莊荒矣」諷之

二、多選題（占28分）

說明：第25題至第31題，每題4分。

25. 下列文句畫底線的詞語，運用適當的是：

(A)就算勉強通過安全檢查，但心存僥倖的防災態度，仍不足為訓

(B)世事變化如白雲蒼狗，刻骨銘心的情感與誓約，已成過眼雲煙

(C)這篇文章見解獨特，不同流俗，有如空谷足音，是難得的佳作

(D)萊特兄弟是發明飛機的始作俑者，拜其所賜，才使天涯若比鄰

(E)小陳做事胸無城府欠缺規劃，同事常須為其善後，而心生抱怨

【答案】ABC

【測驗目標】語詞、成語意義的辨識與應用

【試題解析】(A)不能當作法則或典範。(B)比喻世事變幻無常。(C)比喻難得的人物、言論或事物。(D)比喻首創惡例的人。宜改為「開山祖師」。(E)比喻為人坦率正直，沒有心機。宜改為「雜亂無章」。

26. 中文文句中的「以」，可用於某項作為之後，表示該作為的目的，例如「保持距離（作為），以策安全（目的）」。下列畫底線文句中的「以」，屬於此種用法的是：

(A)垣牆周庭，以當南日

(B)願陛下託臣以討賊興復之效

(C)無求生以害仁，有殺身以成仁

(D)挾飛仙以遨遊，抱明月而長終

(E)余嘉其能行古道，作師說以貽之

【答案】ACE

【測驗目標】語法的辨識與應用

【試題解析】(A)在庭院四周築矮牆是為了迎受南面照來的日光。「以」表示目的。出自歸有光〈項脊軒志〉。(B)希望陛下把討伐奸賊、復興漢室的任務交付給自己。「以」作介詞，為把、用之意。出自諸葛亮〈出師表〉。(C)不會為了保全生命而傷害仁德，只有犧牲生命來成全仁德。「以」表示目的。出自《論語．衛靈公》。(D)希望能與飛仙一起遨遊，與明月長存。「以」為連詞，意思相當於而。出自蘇軾〈赤壁賦〉。(E)寫〈師說〉是為了贈送給他，嘉許他能實行古人從師問學的傳統。「以」表示目的。出自韓愈〈師說〉。

27. 下列各組「　」內的詞，意義前後相同的是：

(A)三五年內，即「當」太平／快意「當」前，適觀而已矣

(B)便扶「向」路，處處誌之／「向」時估帆所出入者，時已淤為沙灘

(C)爾其自戕「爾」手／蒙賜月明之照，乃「爾」寂飲，何不呼嫦娥來

(D)若亡鄭而有益於君，「敢」以煩執事／入咸陽，毫毛不「敢」有所近

(E)軒凡四遭火，「得」不焚，殆有神護者／「得」比勁節長垂，千人共仰

【答案】BE

【測驗目標】字形、字音、字義的辨識與應用

【試題解析】(A)應該。出自杜光庭〈虬髯客傳〉／指時間、位置正處於某點。出自李斯〈諫逐客書〉。(B)先前。前者出自陶淵明〈桃花源記〉，後者出自洪繻〈鹿港乘桴記〉。(C)你。出自鄭用錫〈勸和論〉／如此。出自蒲松齡〈勞山道士〉。(D)表示冒昧請求的謙詞。出自《左傳．燭之武退秦師》／有膽量、不畏懼。出自司馬遷〈鴻門宴〉。(E)可以、能夠。前者出自歸有光〈項脊軒志〉，後者出自張李德和〈畫菊自序〉。

28. 依據下文，關於臺灣的海洋歷史文化，敘述適當的是：
　　臺灣位處廣闊海洋中，島上不同族群，都有海洋活動的歷史經驗。部分史前族群和平埔族人駕駛側翼板的船隻配合洋流、季風遠航，卑南族有海祭祭典，達悟人更是典型的海洋民族。清帝國治臺期間，福建、廣東人民冒險渡過黑水溝來臺灣，其冒險打拚、追求「出頭天」的精神，成為臺灣強韌生命力的根源。1949年，大量移入的新住民，增加了臺灣社群構成的多樣性。兩波移民雖原籍地與背景不同，「過鹹水」則是共同的歷史記憶。
　　明、清時期的閩南移民，帶來冒險謀利的商業性格。臺灣從南到北港口林立，顯示蓬勃發展的生命力。大航海時代，東亞海域在國際貿易上的地位日漸重要，而臺灣因地處此一海域的交通要衝，遂成為各國進行商業交易的集散地。西班牙、荷蘭先後占領臺灣，將臺灣推向西方近代化的進程，也帶來商業文明的思維。回望歷史，中國、日本、南亞與西方國家的文化在此地交流，並融合原民的南島文化，形成特殊的臺灣文化。（改寫自戴寶村《臺灣的海洋歷史文化》）

(A)「過鹹水」的經驗，是不同時代漢人移民相同的歷史記憶

(B)商業文明思維與近代化進程，奠基於兩波漢人移民的拓墾

(C)被近代西方列強占據後，海上貿易才蓬勃發展，因而港口林立

(D)因地理條件、南島民族、渡海移民及經貿活動，形成文化特色

(E)除融合原民、漢人文化，亦受到日本、南亞與西方文化的影響

【答案】ADE

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(A)由第一段後半可知，「過鹹水」來臺的兩波移民是指清朝期間來臺打拼的福建、廣東人民，以及1949年移入的新住民，並由「雖原籍地與背景不同」可知其來自不同區域，但皆屬於漢人。(B)由「西班牙、荷蘭先後占領臺灣，將臺灣推向西方近代化的進程，也帶來商業文明的思維」可知近代化與商業文明思維應是受西方國家的影響。(C)由第二段可知，應是先建立港口、發展海上貿易後才被西方國家占領。(D)綜合文中提及原民文化的海洋活動、漢人移民與國際貿易的敘述可知。(E)由「中國、日本、南亞與西方國家的文化在此地交流，並融合原民的南島文化，形成特殊的臺灣文化」可知。

29. 關於硃砂（主成分為硫化汞），符合下列資料所述的是：

行政院衛生署公告

（署授藥字第0940002424號）

主旨：自94年5月1日起，禁止中藥用硃砂製造、調劑、輸入、輸出、販賣或陳列。

**中醫師**

炮製藥用硃砂，須重複水飛法多次方可，耗時費力。若不肖者私下以機器研磨，會因機器運轉的高溫，使硃砂產生劇毒，一旦入藥，極其危險。

**升煉**

▲次砂不入藥，作爐置砂於中，下承以水，上覆以盆，器外加火，則煙飛於上，水銀溜於下。

▲丹砂性寒而無毒，入火則熱而有毒，能殺人。

▲水銀乃至陰毒物，因火煅丹砂而出，或加鹽、礬煉而為輕粉，或加硫黃升而為銀朱。

**巴寡婦清**

我家因硃砂礦業而致富。硃砂應視原料品質與加工目的，而有不同的處理方式。

**水飛**

▲惟取好砂，軋碎如微塵，入缸注清水澄浸。

▲過三日夜，其上浮者不堪入藥， 傾入別缸。其下沉結者，曬乾即頭朱也。

(A)水飛法是將硃砂先以清水反覆淘洗，再曬乾研成粉末

古文敘述參考《天工開物》、《本草綱目》。

(B)今日若以機器研磨取代水飛法，將因高溫使硃砂含有劇毒

(C)升煉法主要用於煉製水銀，水銀加入硫黃之後可再產生銀朱

(D)銀朱藉升煉獲得，不僅速度快，毒性也比水飛法獲得的頭朱低

(E)藥用硃砂若以安全方式炮製，非全不可用，但臺灣目前完全禁用

【答案】BCE

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(A)由「入缸注清水澄浸」可知，水飛法是將硃砂浸泡三日而非反覆淘洗。(B)由「若不肖者私下以機器研磨，會因機器運轉的高溫，使硃砂產生劇毒」、「（丹砂）入火則熱而有毒，能殺人」可知。(C)由「則煙飛於上，水銀溜於下」可知，升煉法可以煉製水銀，並由「加硫黃升而為銀朱」可知，水銀加入硫磺可產生銀朱。(D)未提及升煉銀朱所需的時間，且由「水銀乃至陰毒物」可知其毒性應高於頭朱。(E)由中醫師所言可知重複水飛法多次的硃砂可藥用，由行政院衛生署公告可知臺灣自94年5月起已禁用硃砂。

30-31為題組。閱讀下文，回答30-31題。

甲

　　鄭成功起兵荼毒濱海，民間患之。有問善知識云：「此何孽肆毒若是？」答曰：「乃東海大鯨也。」問何時而滅？曰：「歸東即逝。」凡成功所犯之處，如南京、溫、台並及臺灣，舟至海水為之暴漲。順治辛丑攻臺灣，紅毛先望見一人冠帶騎鯨，從鹿耳而入，隨後成功將舟由是港進。癸卯成功未疾時，轄下夢見前導稱成功至，視之，乃鯨首冠帶乘馬，由鯤身東入於外海。未幾，成功病卒，正符「歸東即逝」之語。（《重修福建臺灣府志・叢談》）

善知識：指高僧大德。

乙

　　鄭成功，倭產也。誕降之前一日，天晴霽無片雲。薄暮，忽有雷破土窟而出，煙霾漲天，人對面不可辨。少頃，狂風疾雨，拔古木且盡，屋瓦皆飛，平地水深數尺。正錯愕間，空中有聲，如天崩地裂，繞郭顛簸不止。眾相驚以地震，曰：「弗去懼壓。」則皆走，亟覓山村避之。天明，諜者言島中有鯨鯢長數十丈，夭矯起波間。金光閃爍，噓氣如雷鳴，風濤暴漲，隱隱有金戈鐵馬之聲不絕。舟航糜碎，溺入海盡死，竟夜哭聲震天。雞鳴，風始定，魚亦不見。相譁以為妖怪云。是夕，成功生，人奇之。

　　自成功生後，倭視翁氏禮加謹。及長，據金廈，兵敗勢蹙，將以海外為逋逃藪，乃決計東行。時臺地屬荷蘭左賢王，忽夜夢一偉人盛服騎鯨魚入鹿耳門，侍衛甲兵甚眾，道無阻者。及寤，異之。未幾，報鄭兵至矣。（《臺灣紀事‧鄭事紀略》）

30. 關於甲、乙二文中鄭成功的事蹟，敘述適當的是：

翁氏：鄭成功的母親。

(A)出生之日傳說大鯨現身，引發巨浪破壞船隻

(B)出生後因降伏害人的大鯨，其母受倭人禮敬

(C)擁有騎鯨的天賦，因而率軍船征戰無往不利

(D)率兵剿滅海賊，解救了久被荼毒的濱海人民

(E)病死於臺灣，符應高僧大鯨歸東即逝的預言

【答案】AE

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(A)由乙文「諜者言島中有鯨鯢長數十丈，夭矯起波間。金光閃爍，噓氣如雷鳴，風濤暴漲，……舟航糜碎，……是夕，成功生」可知。(B)鄭成功未降伏害人的大鯨，其母受倭人禮敬是因鄭成功出生時所發生的異相。(C)二文將鄭成功與大鯨掛勾，意欲神格化鄭成功的事蹟和出生，鄭成功並非真的擁有騎鯨的天賦。(D)甲文以「荼毒濱海」、「何孽肆毒」形容鄭成功的行為，並非指鄭成功剿滅海賊的舉措。(E)由甲文「成功病卒，正符『歸東即逝』之語」可知。

【語譯】（甲）鄭成功起兵殘害沿海居民，民間百姓都為此事發愁。有人詢問智者：「這是什麼災孽，竟然荼毒、迫害百姓到這種地步？」智者回答：「他是東海大鯨的化身。」又問說什麼時候會被消滅？智者答：「若他回到東海就會死亡。」凡是鄭成功所進犯的地方，如南京、溫州、台州以及臺灣，船一抵達海水都隨之暴漲。順治辛丑年鄭成功攻打臺灣，荷蘭人先望見海上有一個人穿著官服、騎著鯨魚，從鹿耳門水道進入，隨後就有許多鄭成功的船隻進港。癸卯年，鄭成功還沒有患病的時候，有部屬夢見引路的士兵對他說「鄭成功到了」，一看，原來是一個有鯨魚頭、穿官服、乘著馬的人，從鯤鯓東邊進入外海。不久，鄭成功病死，剛好符合「歸東即逝」的預言。（乙）鄭成功，日本出生。在他出生前一天，天氣晴朗沒有一片雲彩。到了傍晚，忽然有雷震破土而出，煙塵瀰漫天空，使得對面的人難以辨認。不久，來勢急遽而猛烈的風雨，將古木連根拔起，屋頂都被掀飛，平地上水深好幾尺。萬分驚愕間，空中傳來聲音，如天崩地裂，環繞著城郭搖動不停。大家對地震感到十分驚訝，說：「趕快離開，免得坍方。」於是所有人都快步離開，迅速尋找山村避震。隔天天亮，有村民發現幾十丈長的大鯨魚，在海中翻騰。牠兩眼光爍似燈，吐氣聲彷彿打雷，所造成的風浪洶湧，像持續不斷的金戈鐵馬之聲。沿海船隻都被碎成粉末，陷落海中的人都死亡，整夜哭聲震天。雞鳴之後，風雨開始平定，大鯨也不見了。人們相互喧嘩討論認為是妖怪。當晚，鄭成功出生，人們對此都感到非常驚奇。自從鄭成功出生以後，日本人對鄭成功的母親禮遇有加。等到鄭成功長大，占領金廈兩地，在兵力敗退的情況下，決定通過海外逃亡，並採取東行的決策。當時臺地仍為荷蘭左賢王盤據，他忽在夜裡夢見有一身形高大的偉人，穿著盛服且騎著鯨魚航入鹿耳門，夾道荷蘭侍衛、兵甲眾多，但卻無從阻遏。睡醒後，覺得此夢非常怪異。不久，守兵就來通報鄭成功軍隊攻打鹿耳門了。

31. 關於甲、乙二文的寫作方式，敘述適當的是：

(A)分從神異事蹟、中日混血角度，解釋鄭氏軍事才能卓越之因

(B)均藉描述海水暴漲，以凸顯鄭氏船隊之軍威浩大、軍容壯盛

(C)均記載鄭成功與鯨魚密切關聯的夢境，以凸顯鄭氏乃非常人

(D)皆敘寫鄭成功攻臺時獲神靈天助，登陸鹿耳門後，勢如破竹

(E)皆以清廷統治的觀點，看待鄭氏攻打荷人、占領臺灣的事蹟

【答案】CE

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整／結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

【試題解析】(A)甲文提及鄭成功為大鯨化身的神異事蹟、乙文敘述鄭成功在日出生，但二文皆未提到鄭氏軍事才能卓越。(B)僅甲文以「海水為之暴漲」凸顯鄭氏船隊之軍威浩大，乙文「風濤暴漲」是形容鄭成功誕生時的異相。(C)由甲文「轄下夢見前導稱成功至，視之，乃鯨首冠帶乘馬」、乙文「時臺地屬荷蘭左賢王，忽夜夢一偉人盛服騎鯨魚入鹿耳門」可知。(D)甲文「隨後成功將舟由是港進」、乙文「未幾，報鄭兵至矣」皆僅點出鄭成功登陸鹿耳門，未有鄭氏攻臺時獲神靈天助，勢如破竹的相關敘述。(E)由甲文「荼毒濱海」、「何孽肆毒」和乙文「兵敗勢蹙，將以海外為逋逃藪」，皆將鄭氏視為擾亂百姓、兵敗竄逃的叛亂分子，可見清廷統治的觀點。

第貳部分：混合題或非選擇題（占24分）

說明：本部分共有1題組，選擇題每題2分，非選擇題配分標於題末。限在答題卷標示題號的作答區內作答。
選擇題使用2B鉛筆作答，更正時以橡皮擦擦拭，切勿使用修正帶（液）。非選擇題請由左而右橫式書寫，並依題目指示作答。

第一題（占14分）

32-36為題組。閱讀甲、乙、丙、丁文，回答32-36題。

甲

　　回憶一直是文學重要的題材和主題。在書寫回憶的文學作品裡，一般關注的是追憶的內容、方式以及其中的自我。沒有記憶，我們就不知道自己是誰，過去曾是什麼，未來又將有什麼樣的發展。我們是自我記憶的總和，記憶提供持續的自我意識，若改變記憶，就改變了那稱之為「我」的人。

　　引起回憶的事物，把我們的注意力引向不復存在的過往情景。這些事物就像是過去時光斷裂後餘存的碎片，出現在當下的現實，具有路標作用，引發我們向恢復整體的方向前進。一如《追憶似水年華》主角馬塞爾，因為椴花茶與瑪德蓮糕混融的氣味，喚醒童年和過去的記憶。

　　文學作品常見的回憶方式有二：一種是自主的回憶，一種是不由自主的回憶。前者是主動地重建過去，而後者則是在無預期的狀況下，透過某種感覺和提醒物（例如瑪德蓮糕），將早已遺忘了的往日時光，一下子召喚到眼前，從而湧現出失而復得的喜悅與幸福；同時，記憶中的往事，只是碎裂的斷片，其實無法完整恢復，從而讓人意識到時光的失落和自我的變化，於是懷舊、惆悵、感傷。

32. 請依據甲文，回答下列問題：

（1）琦君的〈髻〉是一篇回憶散文，由下框所示全篇的首段來看，該文屬於哪一種「文學作品常見的回憶方式」？（占2分，作答字數：10字以內。）

|  |
| --- |
| 　　母親年輕的時候，一把青絲梳一條又粗又長的辮子，白天盤成了一個螺絲似的尖髻兒，高高地翹起在後腦，晚上就放下來掛在背後。我睡覺時挨著母親的肩膀，手指頭繞著她的長髮梢玩兒，雙妹牌生髮油的香氣混和著油垢味直薰我的鼻子。有點兒難聞，卻有一份母親陪伴著我的安全感，我就呼呼地睡著了。 |

（2）回憶時，通常會因同時意識到昔日時光的哪些情況，從而引發了怎樣的感受？（占4分，作答字數：30字以內。）

【參考答案】（1）自主的回憶。

（2）意識到昔日時光無法完整恢復，從而引發懷舊、惆悵感。

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整／訊息的檢索與擷取

【評分原則】

|  |  |
| --- | --- |
| （1）評分原則 | 給分 |
| 能正確寫出參考答案之文句 | 2分 |
| 未作答或答案完全錯誤 | 0分 |

|  |  |
| --- | --- |
| （2）評分原則 | 給分 |
| 能寫出參考答案大意，且敘述完整 | 4分 |
| 答案敘述部分錯誤或不完整 | 2分 |
| 未作答或答案完全錯誤 | 0分 |

【試題解析】（1）由「前者是主動地重建過去，而後者則是在無預期的狀況下，透過某種感覺和提醒物（例如瑪德蓮糕），將早已遺忘了的往日時光，一下子召喚到眼前」可判斷，上文為作者自主回憶的懷舊書寫，並非是在無預期狀況下被召喚回憶方式。（2）由「記憶中的往事，只是碎裂的斷片，其實無法完整恢復，從而讓人意識到時光的失落和自我的變化，於是懷舊、惆悵、感傷」可知。

乙

　　長期記憶分布在腦內各處，不像短期記憶一樣分布在某個專屬區域。因此，人不會突如其來地完全忘記某件事，而是在時光流逝中，對那件事的記憶逐漸喪失精準，逐漸失去細節。這個過程和照片褪色沒有太大不同：我們慢慢地、不知不覺地遺忘。

短期記憶：腦中一種低容量記憶類型，可將自外界接收的資訊，於短時間（5～20秒）內保持使用狀態。

長期記憶：儲存在腦中且可長時間保存的記憶，記憶容量較大。

　　重啟感情記憶的開關，就在於各種感官體驗，尤其是難以關閉、無法拒絕的嗅覺。一般來說，人體接收感官訊息時，會經過大腦的視丘，再由視丘將訊息傳遞給大腦其他部位。而產生嗅覺的氣味因子則會繞過視丘直達杏仁核（負責處理情緒）與海馬迴（負責處理記憶），因此嗅覺與情感、記憶的連結，比其他感官更直接。所見所聽的可能旋即消失在短期記憶中，但嗅覺幾乎沒有短期記憶。大腦把這些氣味和情感融合在一起，從而在遙遠的未來，藉由氣味喚起深藏的記憶，掀起濃重的懷舊思緒。（改寫自戴安・艾克曼《氣味、記憶與愛欲》）

33. 請依據甲、乙文，回答下列問題：

（1）甲文以「斷片」、乙文以「照片褪色」作譬喻，請說明二者分別形容記憶的什麼特徵？（占4分，作答字數：各10字以內。）

（2）依據乙文，甲文中《追憶似水年華》裡的馬塞爾，「喚起童年回憶」的生理路徑是什麼？（「感官」與「大腦」各占2分，作答字數：三處　　　　　　各10字以內。）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 感官 |  | 大腦 |
| 　　　　　　　　 | 　　　　　　　＋　　　　　　　 |

【參考答案】（1）（斷片）碎裂不完整且無法恢復。（照片褪色）逐漸失去精準與細節。

（2）（感官）嗅覺。（大腦）杏仁核＋海馬迴。

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整／訊息的檢索與擷取

【評分原則】

|  |  |
| --- | --- |
| （1）評分原則 | 給分 |
| 能寫出參考答案大意，且敘述完整 | 4分 |
| 答案敘述部分錯誤或不完整 | 2分 |
| 未作答或答案完全錯誤 | 0分 |

|  |  |
| --- | --- |
| （2）評分原則 | 給分 |
| 能正確寫出參考答案之文句 | 2分 |
| 未作答或答案完全錯誤 | 0分 |

【試題解析】（1）由甲文「記憶中的往事，只是碎裂的斷片，其實無法完整恢復」和乙文「在時光流逝中，對那件事的記憶逐漸喪失精準，逐漸失去細節。這個過程和照片褪色沒有太大不同」可知。（2）由甲文「《追憶似水年華》主角馬塞爾，因為椴花茶與瑪德蓮糕混融的氣味，喚醒童年和過去的記憶」、乙文「產生嗅覺的氣味因子則會繞過視丘直達杏仁核（負責處理情緒）與海馬迴（負責處理記憶），因此嗅覺與情感、記憶的連結，比其他感官更直接」可知。

丙

李煜

南唐最後一任國君，在位十五年，國滅被俘入宋。

　　簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡。　獨自莫憑欄，無限江山，別時容易見時難。流水落花春去也，天上人間。（李煜〈浪淘沙〉）

辛棄疾

生於北方，二十餘歲聚眾加入義軍抗金，後率軍投奔南宋。南歸後，為當權者所忌，或放廢家居，或沉淪下僚。

丁

　　醉裡挑燈看劍，夢回吹角連營。八百里分麾下炙，五十絃翻塞外聲。沙場秋點兵。　馬作的盧飛快，弓如霹靂弦驚。了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生。（辛棄疾〈破陣子〉）

34. 關於丙、丁二詞中的夢與現實，解讀最適當的是：（占2分，單選題）

(A)夢中皆突破局限，穿梭過去、現在與未來，虛實相生

(B)皆自歡快的夢境中醒來，從而生發想望落空的幻滅感

(C)李煜夢醒覺知「身是客」，辛棄疾夢中自憐「白髮生」

(D)夢醒後，對照夢境與當前的境遇，皆萌生壯志未酬之嘆

【答案】B

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(A)丙詞雖有虛實交錯的手法，但上闋提到的夢境僅是回到過去的美好時光，而下闋所述則為夢醒後所面對的殘酷現實，夢中內容並無涉現在與未來。(B)丙詞上闋以「一晌貪歡」呈現夢回過往的美好，下闋則以「落花流水春去也，天上人間」暗指現實中的故國已如天人兩隔，再也無法企及；丁詞從「夢回吹角連營」一句後，使用大量篇幅刻劃報效國家、英勇作戰的將士形象，卻在末句「可憐白髮生」陡然回到壯志難酬的蒼涼現實。兩者皆以歡快的夢境對比現實的失落，產生強烈的幻滅之感。(C)丁詞中「可憐白髮生」是作者在現實中的處境，並非夢境。(D)僅丁詞寄託壯志未酬之嘆。丙詞是流露亡國之痛，抒發對故國的追思及內心的沉鬱悲苦。

35. 若綜合甲、乙、丙、丁文提出下列理解，對①、②是否適當的研判應是：（占2分，單選題）
①丙詞以「一晌」形容「貪歡」，此歡樂既是片刻的，應屬於短期記憶。
②丁詞寫吹角、塞外聲、點兵，融入年少抗金記憶的斷片，並潛藏夢想。

(A)①、②皆適當 (B)①、②皆不適當

(C)①適當，②不適當 (D)①不適當，②適當

【答案】D

【測驗目標】內容的延伸與反思

【試題解析】①不適當。從乙文可知，「短期記憶」屬於低容量、時效短（僅5～20秒）的記憶類型，並無法長久保存，而此處的作者在亡國後尚能回想起曾經的美好時光，甚至深刻入夢，可知此種歡樂的記憶並非是短期的，較可能為長期記憶。且詞句中的「一晌」是為了強調夢中的一切皆為虛幻，一覺醒來便會消失無蹤，與現實記憶的時間長短無關。②適當。丁詞中描寫的「吹角連營」、「塞外聲」、「沙場點兵」等場景，與作者生於北方、二十餘歲從軍抗金的身世相符；而「了卻君王天下事，贏得生前身後名。可憐白髮生」的詞句，則吻合作者懷抱雄心壯志投奔南宋，夢想平定戰事報效君王，卻因遭受猜忌而無處施展，最終年華虛度，結局蒼涼的餘生。

36.若參照甲文理解丙、丁二詞，請回答下列問題：

（1）丙詞以「天上人間」的對比表達感受，亦暗示作者意識到怎樣的「自我」的變化？（占2分，作答字數：20字以內。）

（2）夢是文學家表述記憶的一種手法。假設丁詞「夢回」後所寫的夢境，屬於「不由自主的回憶」，詞中何者是「提醒物」？它與作者回憶起的往事有何關聯？（占4分，作答字數：30字以內。）

【參考答案】（1）已從享盡極樂的君王淪為國破家亡的階下囚／過去美好歡愉已逝，徒留亡國的悲痛與感傷。／身為君主的美好時光失落而惆悵感傷。

（2）劍。因將士持劍保家衛國、殺敵建功，使作者憶起抗金過往。

【測驗目標】內容的延伸與反思

【評分原則】

|  |  |
| --- | --- |
| （1）評分原則 | 給分 |
| 能寫出參考答案大意，且敘述完整 | 2分 |
| 未作答或答案完全錯誤 | 0分 |

|  |  |
| --- | --- |
| （2）評分原則 | 給分 |
| 能寫出參考答案大意，且敘述完整 | 4分 |
| 答案敘述部分錯誤或不完整 | 2分 |
| 未作答或答案完全錯誤 | 0分 |

【試題解析】（1）丙詞中「天上人間」暗示著作者與故國猶如天人兩隔，相距遙遠難以重逢。而結合作者的身世，可知此種感受主要源自於其身分上的巨大變化──從前是一國之君，現在不僅家國淪亡，自己也成為囚客。這樣的今昔落差顯得眼下現實的處境更加難堪，同時也令故國的美好回憶更加虛幻飄渺，宛如雲端之上遙不可及。（2）由甲文可知，「不由自主的回憶」通常是透過某種物品或某種感官知覺，引導人們將注意力放在不復存在的過往，進而將片段的時光召喚到眼前。丁詞中，作者先是「醉裡挑燈看劍」，而後才夢回在軍營中意氣昂揚、在沙場上奮勇殺敵的豪壯場景，故可推知本詞夢境的提醒物，應與作者過去抗金建功、誓死報效國家的心志有關，因此最適當的物品即為作者的「劍」。

**國語文寫作能力測驗**

非選擇題（共二大題，占50分）

|  |
| --- |
| 說明：本部分共有二大題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答題卷」上。第一大題限作答於答題卷「正面」，第二大題限作答於答題卷「背面」。作答使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。若因字跡潦草、未標示題號、標錯題號等原因，致評閱人員無法清楚辨識者，恐將影響成績。 |

**一、**

甲

生活中，人們習慣使用「標籤」將複雜的事物簡化、分類，再附上標記。然而，有時我們也將「標籤」使用在人的身上。哲學家叔本華說：「人們都從一個人所擁有的職位、從事的生意、隸屬的民族和家庭──亦即總體上從世俗常規所給予此人的角色和位置判斷他。所以，一個人就像商品一樣地被貼上標籤，並受到商品式的對待。至於根據其個人素質，這個人本身是個什麼樣的人，人們只是依自己的需要隨意地提及，亦即在大多數時候被擱置一邊，或者視而不見。」

人們或傳播媒體貼的標籤，有時會形成「刻板印象」，其中真假對錯值得深思。例如稱某個世代為「草莓族」，提到南美洲就想到「這些民族很會踢足球」。

乙

社會學家貝克指出：「人們一旦被貼上某種標籤，就會成為標籤所標定的人。」標籤對人的個性意識、自我認同有強烈的影響，因此當人被一種詞語或名稱貼上標籤時，他可能會往標籤所喻示的方向發展。許多企業因而賦予員工職稱正向的標籤，以放大標籤的力量。例如，蘋果（Apple）直營零售店中，為顧客的產品進行故障診斷的工程師，職稱是「Genius（天才）」，這個職稱間接鼓勵員工不斷了解最新技術知識，以提供顧客更好建議和技術支持。星巴克（Starbucks）店員則有「咖啡大師」、「咖啡大使」等名稱識別，象徵其所擁有的咖啡知識與對其專業服務的肯定。

你我也可以為自己貼上標籤，定義對自己的期待，並調整行為以符應標籤的內容，讓他人留下深刻印象，以擁有更多展現個人價值的機會。

請分項回答下列問題：

問題（一）：請依據甲、乙二文，說明「標籤」概念使用於人身上的正面與負面作用。文長限80字以內（至多4行）。（占4分）

問題（二）：日常生活中不乏「貼標籤」或「被貼標籤」的實例，請寫一篇短文，舉例說明你對標籤現象的看法。文長限400字以內（至多19行）。（占21分）

【測驗目標】知性的統整判斷能力

　　本題援引二篇文章，探討「標籤」對社會觀感與個人價值的影響。第一小題測驗考生能否歸納二文對「貼標籤」所持的正反論點；第二小題則要求考生舉出實例，並進一步說明個人對標籤現象傾向何種態度。

【試題解析】

（一）本題要求考生閱讀立場相對的二文：甲文說明標籤現象的負面效果，乙文對標籤現象則持正面態度。須根據甲乙文的正反論點，統整成「標籤」的正面與負面作用，並於限制字數內簡要作答。

（二）本題考生可參考題（一）所歸納的兩個論述方向，舉出自己所見所聞的實例，並根據例子進一步說明個人對標籤現象所持的立場，清楚表達理由。

【參考答案】

（一）貼標籤的正面影響是被貼標籤者會調整行為，讓自己更符合標籤內容，對自我認同、個性意識有正面作用；負面影響則是標籤可能會形成刻板印象，忽視人作為個體的獨立性。

（二）

　　「貼標籤」這個詞經常被使用於負面的語境，我卻不這麼認為。

　　從小到大，只要被導師誇讚「你的某某科目表現得很好」或是「某某課進步了」，我就會因為從「標籤」中獲得的信心與成就感，從而對那門課抱持好感，忍不住分配更多讀書時間給那個科目；且為了維持這樣的印象，會更認真參與那門課。我就讀的高中，導師也會請該科遇到困難的同學擔任該課的「小老師」，輔助老師收作業、登記分數等。「小老師」就像一個標籤，擔任小老師的同學總認為自己有一份使命感：為了使自己符合小老師的標籤，會想辦法改善學習狀況、對那門課更用心，讓自己盡可能地活躍於課堂上。

　　我很感謝至今為止不吝於貼標籤，給予學生肯定的老師；這種正向的貼標籤先肯定了我們「至今為止所付出的努力」，並提供「往後可以前進的目標」以及「責任感」。相信這樣的現象並不僅止於學生課堂，在未來的職場或各式各樣的社交環境中，這種「標籤」也能成為許多人的前行的動力與目標。

**二、**

看到山上那麼多參天大樹時，會勾起我的惻隱之心。在無法順暢呼吸的空間裡，樹木之間為了生存必須展開激烈的競爭。為了能多接受一些陽光，它們只能拼命向上生長。

但是，只為生存而競爭的森林卻漸次死亡，因為陽光無法到達地面，所以溫度不夠高，無法讓幼小的生命萌芽。小樹和花、草，以及與它們一起生活的小昆蟲沒有生存的空間。雖然表面上看起來非常完美，但這種森林其實與沒有希望的不孕之地無異。

根據我的經驗，密集栽種的樹苗體型壯大數十倍時，就需要開始砍樹，否則樹木會抱怨空間太窄，活不下去。要想確保樹木能充分接受陽光照射的空間，就必須做出犧牲。因此，幾年期間強行進行砍伐，樹木間距剛開始時是一公尺，現已擴大到七公尺。也就是說，即使是粗略估算，也可知七棵樹中有六棵為之消失。

森林要想成為孕育新生命的希望之地，就需要有縫隙。如果樹木壽命結束或因為意外災害而倒下，該位置就會產生空間，那麼，溫暖的陽光就會照射進來，被陽光照射的地面混雜著前一年秋天凋落的樹葉，於是積聚起能夠孕育新生命的養分。因此，樹木的縫隙，既是結束和開始共存的空間，也是由缺乏轉化為希望的空間。（改寫自禹鐘榮著、盧鴻金譯《樹木教我的人生課》）

請回答下列問題：

根據上文所述，為什麼森林需要縫隙？由此聯想，人生是否也需要縫隙？請以「縫隙的聯想」為題，寫一篇文章，結合生活經驗或見聞，書寫你的感思與體悟。（占25分）

【測驗目標】情意的感受抒發能力

　　本題引文改寫自禹鐘榮著、盧鴻金譯《樹木教我的人生課》，文章結合作者自身觀察和經驗，先提及樹木彼此為競爭關係，再揭露為求自己生存而不斷爭奪空間的樹木，最終會將林中脆弱的動植物迫害殆盡。作者由此興發對「縫隙」的感悟，並闡明其對「共生」的重要性。題目則引導考生由「森林的縫隙」切入「人生的縫隙」，連結自身的生活經驗或見聞抒發所感。

【試題解析】

（一）審題重點：

1.須注意扣緊縫隙的「共生」意涵展開情意抒發，勿執著在探討形成縫隙的前因後果，導致離題或偏題。

2.本題著重在你是否能掌握「有無縫隙」為人生帶來的影響，除了須從個人經驗或見聞取材，還要在文中帶到二種狀態的差異，才能引出自身感觸。

（二）取材與寫作：

1.經驗或見聞的選擇：題幹要件為「聯想」，考生可從自身求學經驗或生活周遭的具體事物、人際關係等，尋找可與「縫隙」的概念相結合的記憶。

2.須留意記憶內容的敘寫，若模糊帶過，或敘述過於冗長，會使讀者抓不到重心。

3.無論是否為親身經驗，最重要的是在敘事中融入自身的觀感；讓讀者理解你的思考及情感脈絡，才能吻合「縫隙的聯想」的定義，並使讀者對你的體悟產生共鳴。

【參考答案】

　　　　**縫隙的聯想**

　　我家的位置藏在一區屋齡平均超過四十年的老公寓社區內，三大排平房各間隔一條防火巷，卻構成一幅絲毫不見整齊的畫面。天臺隨意搭建鐵皮屋；住家陽臺用各式各樣不同的鐵窗或盆栽妝點；那些剝落的外牆磁磚、恣意蔓延攀根的植物，宛如畫家作畫時不經意滴上畫布的七彩。

　　媽媽也在後陽臺栽植數盆花草，我並不認得多少名稱，只覺得那些被午後陽光染上金邊，臨風搖曳的枝葉十分迷人，就像媽媽澆水時喃著：這樣的光線，真好。

　　幾年前，周邊的住戶開始商議都更，我無法參與其中，僅聽爸媽說起樓下幾間鄰居意願不高，原先同居一地許久，彷彿大家族的社區，眼看就要各自分家。其後搬的搬、拆的拆，不需要多少光景，新大樓旱地拔蔥似地立在我家周圍，我家儼然成為一座圈谷，被泥牆鐵壁與世隔絕，也被攝走那和煦日光。不僅我們被圍困牢籠之中，陽臺上那些花草，同樣日日渴盼著穿進大樓縫隙的少許光芒。媽媽依然會在固定時間提著小水盆，為花草一欉一欉地澆灌；但臉上光采已顯有不同，至少那句「真好」，再也不曾出現在後陽臺裡。居住在那些嶄新大樓的人們，眺望城市風景時，不知是否會注意到我們這片低矮、黯淡的老社區，其實也渴望陽光。

　　今年年初，我們循例回到苗栗的外婆家，庭院內玲瑯滿目的花盆，透露了媽媽的興趣其來有自。我們同外婆拉了椅子到庭院，邊吃著新收成的椪柑，邊在夕照中隨意閒聊。眼前是廣闊的天，伴隨乘風而來的清甜花香，還有染上橙黃的山稜和綠林，陽光不再那麼卑微難求，引得我情不自禁脫口：

　　這樣的光線，真好。