一一○年試辦考試　國語文綜合能力測驗試題解析

※試題著作權：大學入學考試中心基金會
 試題內容提供：大學入學考試中心基金會大學入學考試中心

第壹部分：選擇題（占**78**分）

一、單選題（占**50**分）

說明：第1題至第25題，每題2分。

1. 下列「」內的字， 讀音前後相同的是：

(A)「嫵」媚纖弱／ 廊「廡」之間 (B)傴「僂」提攜／ 足無停「屨」

(C)「憒」亂不安／ 酒店掌「櫃」 (D)帶劍擁「盾」／ 舊時欄「楯」

【答　　案】A

【測驗目標】字音的辨識與應用

【試題解析】(A)ㄨˇ。(B)ㄌㄡˊ，出自歐陽脩〈醉翁亭記〉／ㄐㄩˋ，出自杜光庭〈虬髯客傳〉。(C)ㄎㄨㄟˋ／ㄍㄨㄟˋ。(D)ㄉㄨㄣˋ，出自司馬遷《史記．鴻門宴》／ㄕㄨㄣˇ，出自歸有光〈項脊軒志〉。

2. 下列文句，完全沒有錯別字的是：

(A)一聽說獲獎的不是他，他便怒氣忡忡地找經理質問理由

(B)作家以細膩動人的筆調，委委道出鮮少公開的陳年往事

(C)入夜涼風息息，並開始下起小雨，氣溫與白天相差甚多

(D)他雖然不是絕頂聰明，但要勝任這項工作應該綽綽有餘

【答　　案】D

【測驗目標】字形的辨識與應用

【試題解析】(A)怒氣「忡忡」→沖沖。(B)「委委」道出→娓娓。(C)涼風「息息」→習習。

3. 依據下文，其中所謂「寫信的藝術」，敘述最適當的是：

有一位大文豪寫了一封信給女兒，加了下列道歉的註解：「抱歉，我今天沒有時間好好思考，所以寫了五頁長的信。如果我有充分的時間，這會是一封一頁長的短信。」這註解道出了不少寫信的藝術。（改寫自黃崑巖《給青年學生的十封信‧序》）

(A)情意綿長，辭難盡意　　　　　　　　(B)從容思考，精準表達

(C)字斟句酌，詞藻華美　　　　　　　　(D)誠實坦白，面對現實

【答　　案】B

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】由文豪的思考時間與所寫文字長度的對比，可知寫信的藝術在於「思考並斟酌想說的話，以最精準凝鍊的文字表達出來」，最符合此意的選項是(B)。

4. 依據下文，關於建築師北川原溫（1951-）的敘述，最適當的是：

　　二戰後新生一代的建築師，依唯理現代主義建造系統化的都市。七〇年代的建築師們只須在此基礎上繼續發展，表現對現代都市的讚美與期待。但面對日本都市成長的科技化、電子化，北川原溫認為整個日本都市發展已經產生種種反人性、反生態等問題，而且無可救藥，因此，死亡與毀滅成了北川原溫面對現代主義都市所做出的建築宣言，無論是SCALA大樓上方黑色冠座突出的「死亡跳板」，或是RISE戲院外壁看似飄揚，卻又凝固靜止的厚重簾幕，都是用來表達一種死亡的氣息。（改寫自李清志、高晟〈第九交響曲與死亡建築〉）

(A)認為建築師無須對都市充滿讚美與期待

(B)試圖用建築去對抗病態嚴重的科技化都市

(C)藉厚重簾幕與死亡跳板表現回歸自然的省思

(D)以解決人性與生態問題作為他的現代主義宣言

【答　　案】B

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(A)文中未有此意。(B)根據文意，北川原溫認為走向科技化、電子化的日本都市已「無藥可救」，並提出「死亡與毀滅」的建築宣言，說明北川原溫試圖以建築對抗科技化、電子化的現代主義都市。 (C)文中提及厚重簾幕和死亡跳板「都是用來表達一種死亡的氣息」，並未言及「回歸自然」。(D)由「死亡與毀滅成了北川原溫面對現代主義都市所做出的建築宣言」中北川原溫與現代主義的對立關係可知，北川並非現代主義者。

5. 依據下文，敘述最適當的是：

　　鷦鷯，小鳥也，生於蒿萊之間，長於藩籬之下，翔集尋常之內，而生生之理足矣。色淺體陋，不為人用，形微處卑，物莫之害，繁滋族類，乘居匹游，翩翩然有以自樂也。彼鷲鶚鵾鴻，孔雀翡翠，或淩赤霄之際，或託絕垠之外，翰舉足以沖天，嘴距足以自衛，然皆負矰嬰繳，羽毛入貢。何者？有用於人也。（張華〈鷦鷯賦〉）

(A)以「生於蒿萊、長於藩籬」為喻，勉人無須在意出身低微，應全身養真

(B)以鷦鷯與鵾鴻的小大對比，旨在表達「燕雀安知鴻鵠之志」的雄心壯志

(C)鷦鷯能「翩翩然有以自樂」，是因為對人類而言，牠們不具有利用價值

(D)「淩赤霄、託絕垠」指鷲鶚鵾鴻能夠翱翔高空，飛行能力足以遠離羅網

【答　　案】C

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(A)應是藉此為喻，說明出身平凡者，得以避開侵擾，安身立命。(B)以兩者外貌、才能的對比，說明處事宜「藏匿蹤跡，不露才智」。(C)由「不為人用」可知，對人類而言，鷦鷯沒有什麼利用價值，故不會受到傷害，因而能「繁資族類，乘居匹游，翩翩然有以自樂也」。(D)由「或淩赤霄之際，或託絕垠之外……然皆負矰嬰繳，羽毛入貢」可知，鷲、鶚、鵾、鴻一類雖然能夠翱翔天際，卻因為「有用於人也」而無法逃離人類的獵捕。

【語　　譯】鷦鷯，是一種小鳥，生在野草之中，長於籬柵之下，飛翔聚集在一、二丈之內，卻合於萬物變化生長的規律。牠顏色淺淡，身體粗陋，對人沒有什麼用處；且由於身形微小，處身卑賤，外物也不去傷害牠，於是牠繁衍牠的族類，成雙成對地棲息游食，翩翩然能夠自得其樂。至於那些鷲、鶚、鵾雞、鴻雁、孔雀、翡翠，有的直上彩霞滿天的雲霄，有的遠遠地託身於天邊之外，高飛能夠沖天，嘴爪足以自衛。然而牠們都中箭繞在絲繩上，羽毛作了貢品。為什麼呢？因為牠們對人們有用。

6. 下列敘述，最符合圖中詩人想法的是：



幾

天

後

貓怎麼樣？

秋來鼠輩欺貓死，窺甕翻盤攪夜眠。

聞道狸奴將數子，買魚穿柳聘銜蟬。

 

養得狸奴立戰功，將軍細柳有家風。

一簞未厭魚餐薄，四壁能令鼠穴空。

我有幾隻小貓可送你。

(A)供食不足，能讓貓充分發揮捕鼠長才

狸奴、銜蟬：貓的俗稱。

細柳：漢代名將周亞夫的軍營名稱，以紀律嚴明著稱。

(B)貓若厭倦了吃魚，就會更積極捕食老鼠

(C)老鼠怕貓，好比膽小怯懦的軍人怕上戰場

(D)甕盤裡的餐食沒有收好，所以夜裡鼠滿為患

【答　　案】A

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】由「一簞未厭魚餐薄，四壁能令鼠穴空」可知，貓因為吃食不足以果腹，而將詩人家中的老鼠全部抓來吃掉了。故選 (A)。

【語　　譯】圖中詩詞分別出自黃庭堅〈乞貓〉、〈謝周文之送貓兒〉。

〈乞貓〉：秋日鼠輩橫行，家中原來養的貓不敵老鼠侵擾而死，夜晚老鼠猖狂地翻攪器皿盤具，攪亂睡眠。聽說你家的貓生下幾隻小貓，我趕緊買了魚，穿上柳枝去迎接牠的到來。

〈謝周文之送貓兒〉：我養的貓立下大功，頗有西漢細柳營大將周亞夫的風範。每餐只給貓兒少許魚吃，使牠胃口未得滿足，於是家中的老鼠便成為牠的食物來源，解決了鼠患問題。

7. 張李德和〈畫菊自序〉：「竊慕管夫人之墨竹，紙上生風；敢藉陶彭澤之黃花，圖中寫影」，四句為一組駢偶，形式為一、三句相對，二、四句相對。下列文句，具有相同形式的是：

(A)長煙一空，皓月千里，浮光躍金，靜影沉璧

(B)南嶽獻嘲，北隴騰笑，列壑爭譏，攢峰竦誚

(C)西望夏口，東望武昌，山川相繆，鬱乎蒼蒼

(D)苔侵午潤，蝸舍紋移，藻漲春陰，魚闌影散

【答　　案】D

【測驗目標】語法的辨識與應用

【試題解析】(A)形式為三、四句相對。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。語譯：有時水面煙霧完全消散，明月清輝映照千里，月光照在浮動的水面上，有如閃爍的黃金，月影倒映在平靜的水中，有如沉下的璧玉。(B)形式為一、二句相對，三、四句相對。出自孔稚珪〈北山移文〉。語譯：南面高山送來了嘲諷，北邊長嶺騰起了冷笑，處處山谷爭著譏刺，群峰聳身嗤鄙。(C)形式為一、二句相對。出自蘇軾〈赤壁賦〉。語譯：從這裡向西眺望夏口，向東眺望武昌，山峰與河川互相環繞，草木茂盛青翠。(D)形式為一、三句相對，二、四句相對。出自《定香亭筆談》。語譯：青苔蔓延入侵，使午間更為潮濕，蝸牛爬過房舍，留下移動的紋路，藻類如漲潮般增生，為春天帶來一絲涼意，水中魚影錯落有致。

8. 有專家評歸有光：「自明之季，學者知由韓、柳、歐、蘇沿洄以溯秦漢者，有光之力也。雖然，有光之文，亦自有其別成一家而不與前人同者。蓋有光以前，上而名公巨卿，下而美人名士之奇聞雋語，劌心鉥目，斯以廁文人學士之筆。至有光出，而專致力於 之描寫。」若以〈項脊軒志〉為代表案例， 內的詞語，最適當的是：

劌：割。鉥：刺。

(A)家常瑣屑 (B)睹物思人

(C)室宇景致 (D)聞人軼事

【答　　案】A

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整／具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

【試題解析】歸有光〈項脊軒志〉取材家庭瑣事，文中以項脊軒的興修變遷為線索，表達對親人的懷念，並抒發自身的志向，為較日常向的記事抒感。而由文中提及歸有光「別成一家而不與前人同」，及前人多記述「奇聞雋語」可知，最適合且相對者為(A)家常瑣屑。

9-10為題組。閱讀下文，回答9-10題。

　　昔罽賓王結罝峻卯之山，獲一鸞鳥。王甚愛之，欲其鳴而不致也，乃飾以金樊，饗以珍羞。對之愈戚，三年不鳴。其夫人曰：「嘗聞鳥見其類而後鳴，何不縣鏡以映之？」王從其意。鸞睹形悲鳴，哀響沖霄，一奮而絕。嗟乎！茲禽何情之深。昔鍾子破琴於伯牙，匠石韜斤於郢人，蓋悲妙賞之不存，慨神質於當年耳，矧乃一舉而殞其身者哉！悲夫！（范泰〈鸞鳥詩序〉）

9. 依據上文，關於罽賓王的敘述，最適當的是：

罝： 網子。

(A)因好聞鸞鳥之鳴，故在峻卯之山設置網罝捕捉鸞鳥

(B)置網捕獲一鸞鳥，雖悉心餵養，三年而不得聞其鳴

(C)造金籠，並以珍饈飼鸞鳥，因其終不食而哀戚不已

(D)聽從其妻建議，高懸明鏡而成功召喚鸞鳥同類前來

【答　　案】B

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(A)文中未說明罽賓王是否喜愛鸞鳥鳴叫聲，亦未提到罽賓王置網是為特地捕捉鸞鳥。(B)由「昔罽賓王結罝峻卯之山，……乃飾以金樊，饗以珍羞，對之愈戚，三年不鳴」可知。(C)罽賓王細心以珍饈佳餚飼養鸞鳥，但鸞鳥卻始終不鳴叫。(D)放置鏡子是為了讓鸞鳥以為見到同類，並非召喚其他同類前來；且此方法並未見效。

【語　　譯】罽賓王曾在峻卯之山上設置網子，結果捉到一隻鸞鳥。罽賓王十分喜愛牠，想一聽鸞鳥的叫聲，鸞鳥卻從未發出過鳥鳴，於是罽賓王將牠放在華麗的鳥籠裡，用美食餵養牠。對待鸞鳥愈加親近，但牠卻三年來都不曾出聲。罽賓王的夫人說：「我曾聽說鳥類見到同伴後便會發出叫聲，為何不掛上一面鏡子照向鸞鳥呢？」罽賓王聽從了夫人的建議。鸞鳥一見到鏡中自己的投影，便發出一聲響徹雲霄的哀鳴，然後展翅奮飛而死。唉！這鳥用情多麼地深啊。過去伯牙因鍾子期身亡而毀琴絕絃，匠石因郢人過世而收起斧頭，這都是因為他們對失去知音而感到十分哀痛，感慨那樣超凡的情景只存在於當年，何況是一舉奮飛而亡的鳥呢！真是悲傷啊！

10. 上文認為鸞鳥「一奮而絕」的原因，最符合作者推想的是：

(A)養尊處優而不自由，寧可自絕

(B)見同伴而自慚形穢，悲從中來

(C)慨淪他人玩物，悲憤不可抑制

(D)感知音之不得，憫處境之可哀

【答　　案】D

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】由作者舉出伯牙與子期、匠石與郢人的兩個例子，以及「蓋悲妙賞之不存」一句可知，鸞鳥透過鏡子，意識到僅存一人的悲哀，苦無知音的悲痛令牠一舉奮飛而亡，故選(D)。

11-13為題組。閱讀下文，回答11-13題。

 4500年前，蘇美楔形文已提到大蒜。大蒜用於醫療，與食用歷史一樣久遠。古埃及《艾伯斯手卷》、古印度《揭羅迦本集》均記載多種大蒜療病藥方。當代研究也認為大蒜對痢疾、心血管疾病、癌症等有防治功效，但這些研究多來自體外或動物實驗，尚待人體試驗證實。例如曾有研究指出大蒜能降低膽固醇，但美國國家衛生研究院2007年發表的人體試驗結果，卻不符原先的預期。

甲

　　大蒜的辛辣味來自大蒜素，烹煮時的香味來自大蒜素的分解產物，主要是揮發性的誘烯醚。1944年，化學家卡瓦里托（Chester J. Cavallito）從蒜片萃取出大蒜素。但大蒜素原不存於大蒜裡，而是大蒜破裂時，細胞釋出的蒜氨酸酶將大蒜內含的蒜氨酸分解，所形成的化合物。大蒜素含丙烯基與氧化硫基，易與蛋白質的硫醇起作用，抑制一些酵素的活性，故具殺菌效果。大蒜素屬於硫化物，吃大蒜會產生口臭，即因硫化物釋出所致。

　　許多人認為大蒜素有益健康，且認為大蒜要生吃才有效。為了不讓胃酸破壞大蒜素，有些生技公司將蒜胺酸和蒜胺酸酶分別包進膠囊，希望在腸道形成大蒜素以獲致療效。但實驗證明達成度極低，吃太多大蒜素也會傷肝。

　　一氧化氮、一氧化碳、硫化氫為三種氣態的神經傳遞物。由於大蒜會促進體內產生一氧化氮，易刺激興奮，影響心神，所以佛教、道教修行者皆禁食大蒜。（改寫自徐明達〈大蒜的化學〉）

乙

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 薛己《食物本草》 | * 味辛，氣溫，有毒，屬火。主散癰腫䘌瘡，除風邪， 殺毒氣，消食，下氣，健胃。
* 人喜食多於暑月，但生食久食，傷肝氣，損目明，面無顏色。
 |
| 張秉成《本草便讀》 | * 雖極臭而又能闢臭，故凡一切腥臭之物，用此同煮， 均可解之。
* 剛猛之性，耗散為多，道家稱其服之能損神伐性，不如外治之功為善也。少食卻能開胃進食。
 |

11. 依據甲文，關於大蒜素的敘述，最適當的是：

(A)古代醫典已記載大蒜素，但至二十世紀才找到萃取法

(B)大蒜素能降低膽固醇，十多年前已獲得人體試驗證實

(C)原存於大蒜的大蒜素受熱時產生誘烯醚，散發辛辣味

(D)服用蒜胺酸和蒜胺酸酶，難以在體內有效產生大蒜素

【答　　案】D

【測驗目標】訊息的檢索與擷取／文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(A)古代醫典中只說明大蒜有治療的功效，並未說明已發現大蒜素的存在。(B)文中未說明大蒜素能降低膽固醇。且由文中可知，經人體實驗後，大蒜降低膽固醇的效果不符預期。(C)大蒜素並不存在於大蒜中，且誘烯醚產生的是香味。

12. 根據甲文，乙表所述內容與大蒜素**最不相關**的是：

(A)味辛 (B)雖極臭而又能闢臭

(C)生食久食，傷肝氣 (D)道家稱其服之能損神伐性

【答　　案】D

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(A)大蒜素為辛辣味的來源。(B)大蒜素屬硫化物，故食用後會因硫化物釋出而產生口臭。(C)文中說明，食用過量大蒜素會傷肝。(D)由文章末段可知，大蒜會促進人體產生一氧化氮，易刺激興奮、影響心神，並非大蒜素影響。

13. 甲文、乙表均對大蒜特性有所說明，關於甲文、乙表的說明方法，最適當的是：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 甲文 | 乙表 |
| (A) | 就醫療功效，陳述正面證據 | 就醫療作為，提供程序 |
| (B) | 就醫療功效，陳述正面證據 | 就食用方式，指出效應 |
| (C) | 就食用感受，解說成因 | 就醫療作為，提供程序 |
| (D) | 就食用感受，解說成因 | 就食用方式，指出效應 |

【答　　案】D

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】甲文中首段雖提出有關大蒜在醫療上的功效，但也說明這些研究尚待人體實驗證實，並非正面的證據；次段針對大蒜的辣味、香味及食用後產生的口臭闡述原因。乙表則提出食用大蒜的效果，如生食大蒜，食用過量可能傷肝等，並無針對醫療作為進行程序說明。綜觀上述，可知答案為(D)。

14-16為題組。閱讀下文，回答14-16題。

　　對比於中國傳統的思想，奧瑪‧珈音的許多表現都是「似曾相識」的。奧瑪‧珈音的詩意，使我想起孔子說的「逝者如斯夫，不舍晝夜。」也使我想起莊子說的「吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已！」從而聯想到李白的「夫天地者，萬物之逆旅，光陰者，百代之過客，而浮生若夢，為歡幾何。」所謂「淡漠的悲哀」，到底是有的。《魯拜集》有另一方面對於我是新鮮的，這熟識與新穎的匯合就是《魯拜集》吸引力的來源。我意識到新穎的方面，是一個數理學者的觀點、信仰和感情。精通天文和數學的奧瑪‧珈音一定意識到，宇宙的規律可以探知，並可以用嚴密而美妙的數學方式表示出來。研究自然科學的人，都靠著一個不可少的信仰來鼓動及支持探索需要的苦功──宇宙的真理是簡單而美妙的；更根本一層的規律，更顯得簡單而美妙。這個信仰有宗教的力量，因而有感情的成分。

奧瑪‧ 珈音（Omar Khayyam， 1052-1122），波斯著名詩人、天文學家和數學家，亦為《魯拜集》的作者。

　　從另一方面說，研究科學者也是人，也經歷體味到人事的複雜，命運的渺茫，和人生的脆弱。他最高的邏輯告訴他，不管他剝去了多少層宇宙的秘密，不管他能多精密地計算天體的運動，物體的性質，他永遠不能了解自己，永遠不能了解人生最關鍵的問題：人生的目的是什麼？生死究竟是怎樣的一回事？這些問題需要能滿足心靈的答案，主觀的答案。這是客觀科學不可能供給的。一般人當然同樣地有這些疑問，也同樣地找不到答案。所不同的是，研究科學者知道數學在科學範圍內的偉力。他有過求答成功的經驗，因而樹起一個比一般人較高的繩衡答案的標準。他深信宇宙是莊嚴，美妙，有一定法則的，但是人的死生問題是一扇永遠打不開的門，這就是奧瑪‧珈音「淡漠的悲哀」的起源。（改寫自黃克孫《魯拜集‧序》）

14. 下列奧瑪‧珈音的詩歌，**最不屬於**文中「淡漠的悲哀」一類的是：

(A)乾坤寥落一穹廬／日夜循環起太初／多少英雄來復去／錦衣華蓋盡同途

(B)平蕪攜手看黃沙／牧草青青瀚海涯／白屋朱袍渾不認／羲皇榻上是吾家

(C)春火珠紅酒裡天／心中塊壘碎尊前／白駒此去無多路／歲月無情已著鞭

(D)時恐秋霜零草莽／韶華一旦隨花葬／微塵身世化微塵／無酒無歌無夢想

【答　　案】B

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整／內容的延伸與反思

【試題解析】作者認為奧瑪．珈音的表現與中國傳統思想有些相似。透過孔子、莊子、李白的篇章，道出生命的短暫與渺小，也對時間一去不復返有所悲嘆，而作者認為此種意境即是奧瑪‧珈音所要表達的「淡漠的悲哀」。(A)藉著日夜循環及英雄的消逝，引發對生命有限的感傷。(B)說明看見牧草與黃沙綿延無涯的景象後，進而忘卻掉自己的身分地位，並聯想到羲皇時代的美好生活。「白屋」指古代平民的住屋、「朱袍」指古代的官服。並未表現出對於時間和生命限度的感慨。(C)以「白駒」無路、「歲月」無情說明時間一去不返，只能透過飲酒作樂化解自我愁悶。(D)以「韶華」形容時光如草木般容易凋零，而生命也像微塵一樣渺小，感嘆生命的短促。

15. 關於上文「我意識到新穎的方面」的說明，最符合文意的是：

(A)對作者來說是《魯拜集》裡最有吸引力的部分

(B)藉以批評中國詩人往往耽溺於傷春悲秋的吟唱

(C)科學家面對難解人生問題因而引發詩意的創作

(D)東西語言有異但是詩歌裡亦有相同的主題關懷

【答　　案】C

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(A)對作者來說《魯拜集》具有熟識與新穎的匯合才是本書最吸引人的部分，並非單指新穎。(B)文中並未批評中國詩人往往耽溺於傷春悲秋的吟唱，而是透過中國詩人的作品說明中國傳統思想與奧瑪．珈音的表現有些類似。(C)科學家可以解開客觀科學的問題，但在面對人生的問題時，卻無法獲得真確的解答，因此引發奧瑪．珈音以帶有「宇宙真理」的詩意，進行文學的創作，這便是作者認為其作品「新穎」之處。(D)此應為作者所認為《魯拜集》中熟識的部分，而非新穎之處。

16. 上文關於奧瑪．珈音對於宇宙或人世的探索，敘述最適當的是：

(A)堅信渺茫難知的宇宙具神聖之美，須藉宗教信仰與強烈好奇心加以發現

(B)藉著持續探求宇宙天體的奧秘，以解答人世裡種種複雜難解的根本問題

(C)以嚴密而簡單的數理邏輯揭示宇宙運作之理，莊嚴美妙的感受隨之而生

(D)透過計算推理來證明宇宙天體客觀存在，滿足心靈對於人生價值的追求

【答　　案】C

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(A)作者認為宇宙的真理就是奧瑪．珈音的信仰，並非說明奧瑪．珈音透過宗教信仰去探索渺茫難知的宇宙。(B) (D)文中說明人生的種種問題需要能滿足心靈的、主觀的答案，這是客觀科學無法供給的，而宇宙天體的奧秘屬於客觀的科學。(C)由「宇宙的規律可以探知，並可以用嚴密而美妙的數學方式表示出來」及「他深信宇宙是莊嚴，美妙」可知。

17-19為題組。閱讀下文，回答17-19題。

　　楊天一言：「見二鼠出，其一為蛇所吞；其一瞪目如椒，似甚恨怒，然遙望不敢前。蛇果腹，蜿蜒入穴，方將過半，鼠奔來，力嚼其尾。蛇怒，退身出。鼠故便捷，欻然遁去，蛇追不及而返。及入穴，鼠又來，嚼如前狀。蛇入則來，蛇出則往，如是者久。蛇出，吐死鼠於地上。鼠來嗅之，啾啾如悼息，啣之而去。」友人張歷友為作〈義鼠行〉。（蒲松齡《聊齋誌異》）

甲

乙

　　牛見齧於鼠，痛甚，圖復其仇。然鼠捷逸而趨穴，莫能得。牛乃以角抵牆，既憊而臥於穴旁。鼠復出齧其腹，即逝。牛大窘，不知所為。（林紓譯《伊索寓言》）

17. 依據上文，下列解釋**最不適當**的是：

(A)甲文「如是者久」，「者」為助詞，無義

(B)乙文「既憊」，「既」作副詞「已經」解

(C)甲文「見二鼠出」與乙文「見齧於鼠」，兩「見」字意義不同

(D)甲文「為作義鼠行」與乙文「不知所為」，兩「為」字詞性相同

【答　　案】D

【測驗目標】語法的辨識與應用

【試題解析】(A)「者」用於句中，表示語氣略作停頓，無義。(B)「既」作副詞「已經」，說明牛已經感到疲憊。(C)甲文「見二鼠出」的「見」字為看到、看見之義。乙文「見齧於鼠」的「見」字解為被，用在動詞前，表示被動之意。故甲、乙二文的「見」字意義不同。(D)甲文「為作義鼠行」的「為」字表替、給之義，介詞，音ㄨㄟˋ。乙文「不知所為」的「為」字為行、作之義，動詞，音ㄨㄟˊ。故甲、乙二文的「為」字詞性不同。

【語　　譯】甲、楊天一說：「曾看到兩隻老鼠從洞裡出來，一隻被蛇吞吃了；另一隻眼睛瞪得像花椒粒，似乎非常憤恨，但只是遠遠地看著不敢近前。蛇吃飽了肚子，搖著尾巴鑽入蛇洞。剛剛鑽進一半稍多一點，那隻老鼠飛快地跑來，狠命咬牠的尾巴。蛇很生氣，退出身來。老鼠本來就非常敏捷，一下子就跑遠了，蛇追不上就回來。等牠鑽進洞裡，老鼠又跑來，像剛才一樣咬牠的尾巴。蛇進洞，老鼠就來；蛇出洞，老鼠就走，這樣相持周旋了很長時間。最後，蛇只好出洞，將肚中死鼠吐在地上。那隻老鼠過來聞了聞，啾啾唧唧地好像在悲悼嘆息，然後叼著牠走了。」我的朋友張歷友為此寫了一首〈義鼠行〉。

乙、牛被老鼠啃咬，牛非常痛，企圖要報仇。然而老鼠動作敏捷快速，立刻跑回巢穴中，牛未能報仇成功。於是牛將牛角抵住牆壁，已經感到疲憊後就臥倒在老鼠的巢穴旁。老鼠再次出穴啃咬牛的肚子，就又馬上逃走了。牛感到相當難堪，不知道該如何是好。

18. 甲文小鼠面對同伴喪命，「瞪目如椒，似甚恨怒」，但蛇是鼠的天敵，鼠取勝不易，下列關於小鼠的應敵策略，敘述最適當的是：

(A)成功激怒大蛇，使大蛇在多次無效攻擊後力疲放棄

(B)趁大蛇後退出穴不易，奮力上前咬齧大蛇尾部不放

(C)以身形速度優勢躲避反擊，並於近處伺機繼續攻擊

(D)以靈活多樣模式持續攻擊，直至大蛇放棄入穴為止

【答　　案】A

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(A)文中大蛇被小鼠咬尾的行為激怒，大蛇欲出穴反制卻都追不上小鼠，大蛇因此放棄。(B)小鼠並未咬齧著大蛇尾部不放，而是當大蛇退出巢穴後，小鼠就趕緊逃走了。(C)由文中「然遙望不敢前」可知，老鼠並非於近處伺機攻擊。(D)老鼠並非以多樣模式持續攻擊，而是用相同方式持續咬齧大蛇尾巴。

19. 張歷友為甲文之鼠作〈義鼠行〉歌頌牠的義舉，若要為乙文之鼠作詩，下列題名以及主旨，**最不適當**的是：

(A)黠鼠行：鼠以逸待勞，採取快閃攻擊而復其仇

(B)黠鼠行：鼠好整以暇，牛以角反擊卻不得要領

(C)捷鼠行：鼠體輕便捷，牛無計可施故窘態畢露

(D)捷鼠行：鼠動作靈活，善用地形與身形來取勝

【答　　案】A

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】黠為聰明、機靈之意；捷為快速之意，皆能符合乙文之鼠的行為。(A)復其仇者應為牛，而非鼠。以逸待勞：採取守勢，養精蓄銳，待敵方疲倦、實力削弱時，再予以痛擊。(B)牛以角反擊，卻只能將角抵在牆上，無法成功引出老鼠，符合選項敘述。(C)鼠利用其敏捷的特點，快速躲進穴中，使牛無計可施，符合選項敘述。(D)鼠動作靈活，利用自己微小的身形及狹窄的洞穴，使牛無法成功復仇，符合選項敘述。

20-21為題組。閱讀下文，回答20-21題。

　　電腦運算技術剛萌芽時，政策制定者就基於科技可能會被用於侵犯隱私，而通過相關法規來保護隱私。但在巨量資料時代，這些法律防線已幾近失守，例如使用線上服務時，用戶是自願公開個人資訊，並不認為這是應該防堵的漏洞。

　　於此同時，我們擔心的不只是隱私，還有靠各種演算法所得到的預測。過去，人們靠量少、準確、具有因果關係的資訊下決定；如今，快速處理的巨量資料卻經常左右人們的決定，使人們陷入兩難──個人是否該因演算資料而多買保險？銀行是否該因演算資料而拒絕放款？ 警方是否該因演算資料而監控可疑人物？由此也將引發一項倫理問題：　　　　　　究竟孰輕孰重？當依據統計學角度所得到的決策與個人意願相左，該如何權衡？

　　巨量資料對於各種緊迫的全球問題能提供極大的助益，它能提出許多預測結果，卻不能解釋背後的因果關係。而我們如何使用這項科技，也決定了人類的種種機制和自身，將朝向哪個方向改變。（改寫自麥爾荀伯格、庫基耶著，林俊宏譯《大數據》）

20. 上文 內最適合填入的文句是：

(A)自由選擇和資料獨裁　　　　　　　(B)道德底限和法律防線

(C)個資揭露與隱私防護　　　　　　　(D)資料來源和統計方法

【答　　案】A

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】前文提出的問題皆點出演算資料左右行為決定的兩難，再由後文「當依據統計學角度所得到的決策與個人意願相左，該如何權衡」，可知此倫理問題應與個人選擇意志、資料左右決策有關，故選(A)。

21. 若依據上文進行、兩項推論，最適當的研判是：

巨量資料只提供多種參考訊息， 未必能提出正確因應之道。

巨量資料將顛覆當前的產業生態， 賣資料會比賣硬體賺錢。

(A)正確，錯誤 (B)正確，無法判斷

(C)錯誤，無法判斷 (D)無法判斷，錯誤

【答　　案】B

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】由「巨量資料對於各種緊迫的全球問題能提供極大的助益，它能提出許多預測結果，卻不能解釋背後的因果關係」可知。文中並未提及巨量資料是否會改變當前產業生態，以及販售資料與硬體利潤的比較。故選(B)。

22-23為題組。閱讀下文，回答22-23題。

　　「單獨」是一個耐尋味的現象。我有時想它是任何發現的第一個條件。你要發現你的朋友的「真」，你得有與他單獨的機會。你要發現你自己的「真」，你得給你自己一個單獨的機會。你要發現一個地方（地方一樣有靈性），你也得有單獨玩的機會。我們這一輩子，認真說，能認識幾個人？ 能認識幾個地方？我們都是太匆忙，太沒有單獨的機會。說實話，我連我的本鄉都沒有什麼了解。康橋我要算是有相當交情的，再次許只有新認識的翡冷翠了。（改寫自徐志摩〈我所知道的康橋〉）

甲

　　你不但不須約伴，每逢這樣的遊行，你也不必帶書。書是理想的伴侶，但你應得帶書，是在火車上，在你住處的客室裡，不是在你獨身漫步的時候。什麼偉大的深沉的鼓舞的清明的優美的思想的根源不是可以在風籟中，雲彩裡，山勢與地形的起伏裡，花草的顏色與香息裡尋得？自然是最偉大的一部書，葛德說，在他每一頁的字句裡我們讀得最深奧的消息。只要你認識了這一部書，你在這世界上寂寞時便不寂寞，窮困時不窮困，苦惱時有安慰，挫折時有鼓勵，軟弱時有督責，迷失時有南鍼。（改寫自徐志摩〈翡冷翠山居閒話〉）

乙

22. 下列敘述，最能涵蓋甲、乙二文之意的是：

(A)發現不分本鄉異鄉，讀書求學有助於促成發現

(B)在異鄉得習慣單獨，天地山川皆是心靈的伴侶

(C)獨處最宜展現真我，漫步尤為發現自我的良機

(D)單獨方可有所發現，若能認識自然便不致寂寞

【答　　案】D

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】甲文敘述單獨才有發現人事物真實面貌的機會，乙文敘述自然即是一部內涵豐富的書，獨身漫步在自然中，情感便能有所依託與慰藉，故選(D)。

23. 依據甲、乙二文，下列 、對古典詩詞的詮釋，最適當的是：

「深齋嘗獨處，詎肯厭秋聲。翠篠寒愈靜，孤花晚更明」，可呼應甲文所述：人在單獨中能發現一個地方的靈性。

「花自飄零水自流，一種相思，兩處閑愁」，可呼應乙文所述：人可藉自然景物獲得心靈慰藉。

(A)、皆正確 (B)、皆錯誤

(C)正確，錯誤 (D)錯誤，正確

【答　　案】C

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整／內容的延伸與反思

【試題解析】引文敘述秋夜深齋獨處時，感受到自然中綠竹與孤花的靈性，故可呼應甲文所述。引文寫青春年華的消逝與分隔兩地的情人互相思念，藉花瓣飄零、河水流逝之景，襯托孤獨惆悵之情，並未從自然景物獲得慰藉。故選(C)。

【語　　譯】曾在深夜的書齋中與自己獨處，豈能厭惡秋天的自然之聲？綠色細竹遇寒冷而愈加靜謐，孤單的花朵在夜晚更加鮮明。出自朱慶餘〈和劉補闕秋園寓興之什十首〉。

花獨自飄零，水獨自流淌，我與丈夫同樣思念對方，卻因分隔兩地而只能各自發愁。出自李清照〈一剪梅〉。

24-25為題組。閱讀下文，回答24-25題。

　　樂天既老，又病風，乃錄家事，會經費，去長物。妓有樊素者，年二十餘，綽綽有歌舞態，善唱〈楊枝〉，人多以曲名名之，由是名聞洛下，籍在經費中，將放之。馬有駱者，駔壯駿穩，乘之亦有年，籍在長物中，將鬻之。圉人牽馬出門，馬驤首反顧一鳴，聲音間似知去而旋戀者。素聞馬嘶，慘然立且拜，婉孌有辭。辭畢，泣下。予聞素言， 亦愍默不能對，且命迴勒反袂。飲素酒，自飲一杯，快吟數十聲，聲成文，文無定句。句隨吟之短長也，凡二百三十五言。噫，予非聖達，不能忘情，又不至於不及情者。事來攪情，情動不可柅，因自哂。（白居易〈不能忘情吟并序〉）

柅： 遏止。

24. 依據上文， 關於樊素的敘述， 最適當的是：

(A)歌舞聞名洛下，又有「楊枝」的稱號

(B)年紀已過成年，將售之於市換取經費

(C)生性愍默寡言，聞馬嘶情動泣下不止

(D)自飲一杯酒拜別之後，隨即反袂離開

【答　　案】A

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(A)由「綽綽有歌舞態，善唱〈楊枝〉，人多以曲名名之，由是名聞洛下」可知。(B)由「錄家事，會經費，去長物」及「籍在經費中，將放之」，可知白居易打算遣散樊素以節省開支，並非售之於市。(C)文中並未提及樊素愍默寡言。(D)「自飲一杯」的人為白居易。

【語　　譯】白樂天年紀既已老邁，又得了風痺之疾，於是登記處理家中的事務，計算日常開支經費，去掉多餘的事物。歌伎中有叫樊素的，年紀二十多歲，體態輕盈，能歌善舞，善於唱〈楊柳枝詞〉，人們大多用歌曲的名字來稱呼她，於是名聲在洛陽傳播，名字登記在日常開支中，將要遣散她。馬匹中有一匹駱馬，軀體壯大，乘騎安穩，乘騎有多年了，登計在多餘的事物中，將要賣掉牠。養馬的僕人牽馬出門，馬抬頭回顧，長嘶一聲，聽牠的叫聲彷彿知道要離開而回頭依戀主人似的。樊素聽到馬的嘶鳴聲，面容哀傷，站立揖拜，情意深摯地說了一番話。說完，眼淚就流了下來。我聽了樊素的話，也悲傷無語不能回答，姑且命僕人把馬牽回來，讓樊素拭乾眼淚。命樊素飲酒，自己也喝上一杯，飛快地吟哦了幾十聲，聲音形成文字，文字沒有固定的句式和句數。句子的短長隨吟聲的短長而定，文共二百三十五個字。唉，我不是聖人達者，不能做到遇事不動感情，又不至於是那種愚拙的毫無感情的人。事情發生攪擾了感情的平靜，感情一旦激發就不能遏制，於是自我嘲笑一番。

25. 依據上文，關於白居易晚年處境的描述，最適當的是：

(A)晚年家境清貧且多病，只能自己料理家事

(B)主動割捨舊時人事物，然而終究不忍去之

(C)在心情激憤難平之下，思緒凌亂不能成文

(D)對於自己仍無法忘情，充滿了懊惱與自責

【答　　案】B

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(A)家中仍有「圉人」（養馬的僕人）。(B)由「錄家事，會經費，去長物」可知白居易為主動割捨，再由「且命迴勒反袂」及「予非聖達，不能忘情，又不至於不及情者」，可知最後仍因不捨之情而未遣散樊素與賣掉馬匹。(C)由「聲成文，文無定句。句隨吟之長短也，凡二百三十五言」，可知最後仍有成文；且心情並非「激憤難平」。(D)由「自哂」可知白居易並未懊惱自責。

二、多選題（占**28**分）

說明：第26題至第32題，每題4分

26. 下列各組「」內的詞，意義前後相同的是：

(A)使君「謝」羅敷，寧可共載不／我居北海君南海，寄雁傳書「謝」不能

(B)張良出，「要」項伯，項伯即入見沛公／便「要」還家，設酒、殺雞、作食

(C)「舉」世皆濁我獨清／初試，未嘗不小效，遂謂天下之大，「舉」可以如是行矣

(D)「數」罟不入洿池，魚鱉不可勝食也／石簣「數」為余言：傅金吾園中梅，張功甫玉照堂故物也

(E)計之詳矣，「幸」無疑焉／猶「幸」市況凋零，為當道所不齒，不至於市區改正，破裂闤闠、驅逐人家以為通衢也

【答　　案】BC

【測驗目標】字義的辨識與應用

【試題解析】(A)詢問、問候，出自〈陌上桑〉／婉拒、推辭，出自黃庭堅〈寄黃幾復〉。(B)同「邀」，邀請，出自司馬遷《史記．鴻門宴》／邀請，出自陶淵明〈桃花源記〉。(C)全部、整個，出自屈原〈漁父〉／全部、整個，出自蒲松齡《聊齋誌異．勞山道士》。(D)細密的，出自《孟子．梁惠王上》／屢次，出自袁宏道〈晚遊六橋待月記〉。(E)希望，出自杜光庭〈虬髯客傳〉／慶幸，出自洪繻〈鹿港乘桴記〉。

27. 下列文句劃底線處的詞語，運用適當的是：

(A)開會時他總是以指導者自居，好為人師的態度令同僚反感

(B)公司破產後，他仍然抱殘守缺，留在公司，等待東山再起

(C)今年雨量嚴重不足，全臺江河日下，各水庫水情頗為緊張

(D)父親一直勉勵我要做個行不由徑的公務員，切勿便宜取巧

(E)既無法得到主管的信任與授權，不如掛冠求去，另謀高就

【答　　案】ADE

【測驗目標】語詞、成語意義的辨識與應用

【試題解析】(A)好為人師：喜歡做別人的老師。指人不謙虛，喜歡教導別人。(B)抱殘守缺：固守舊有事物或思想，而不知改進變通。不符合句意。(C)江河日下：江河之水，源於雪山，春夏冰雪溶則水盛，秋冬冰雪漸凝，江河水則漸少。比喻情況日漸衰微，一天不如一天。不符合句意。(D)行不由徑：走路不走捷徑。比喻行事光明正大，不投機取巧。(E)掛官求去：主動辭去職務。掛冠，比喻辭官。

28. 面對人生出處進退的課題，有人認為該保持彈性，隨機調整。下列文句，表達此種看法的是：

(A)用之則行，舍之則藏

(B)見賢思齊焉，見不賢而內自省也

(C)句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉

(D)滄浪之水清兮，可以濯吾纓；滄浪之水濁兮，可以濯吾足

(E)棄甲曳兵而走，或百步而後止，或五十步而後止，以五十步笑百步，則何如

【答　　案】AD

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】本題應選出含有因應環境而隨機調整、保持彈性之意的句子。(A)指進退得宜，不強求名利富貴的處事態度，與題幹相符。出自《論語．述而》。語譯：任用我，就出來實踐理想；捨棄我，就退隱修身。(B)為強調自我反省的功夫，與題幹不符。出自《論語．里仁》。語譯：看見賢德的人，就想要與賢德的人一樣也有美德善行；看到不賢的人，就要內心自我反省有無同樣的缺失。(C)說明士大夫行為矛盾，捨本逐末，著重微小知識而忽略深遠義理學問，與題幹不符。出自韓愈〈師說〉。語譯：不懂斷句會拜師學習，有疑惑不能解決卻不肯求師，學習到小知識，卻遺漏大學問。(D)勸諭人切勿過度執著，傳達與世推移、和光同塵的觀點，與題幹相符。出自屈原〈漁父〉。語譯：滄浪的河水真清澈啊，可以洗滌我的帽帶；滄浪的河水真汙濁啊，可以洗滌我的雙腳。(E)說明僅為程度上的不同，兩者均犯了相同錯誤，本質並無區別，與題幹不符。出自《孟子．梁惠王上》。語譯：士兵拋棄鎧甲，拖著武器逃跑，有的跑了一百步才停止，有的跑了五十步才停止。跑五十步的譏笑跑一百步的膽小，您覺得怎麼樣？。

29. 下列文句， 與「一日克己復禮，天下歸仁焉。為仁由己，而由人乎哉？」在「　　　　　　　　　」處，具有相似語意邏輯的是：

(A)方二人之昧昧於一隅也，世何足以知之

(B)居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君

(C)若有作姦犯科及為忠善者，宜付有司，論其刑賞，以昭陛下平明之理

(D)向使四君卻客而不內，疏士而不用，是使國無富利之實，而秦無彊大之名也

(E)然而松柏後凋於歲寒，雞鳴不已於風雨，彼眾昏之日，固未嘗無獨醒之人也

【答　　案】CD

【測驗目標】語法的辨識與應用

【試題解析】題幹引文假設自己應當先懂得自我克制和以禮行事，才能獲得世人贊同，可判斷語意邏輯應為假設複句。題幹引文出自《論語．顏淵》。語譯：如果有一天能克制自己的私欲，言行以禮為依據，那麼天下的人都會贊同你是個仁者了。踐仁德要依靠自己，難道還依靠別人嗎？(A)先說明二人沒沒無聞的情境，再反詰世人何以知之，可知為反詰語氣。出自歸有光〈項脊軒志〉。語譯：當這兩個人還沒沒無聞地身處偏僻的地方時，世人又怎麼能知道他們呢？(B)由兩者分別說明是否在朝任職，各自應憂慮的對象，可判斷應為並列複句。出自范仲淹〈岳陽樓記〉。語譯：在朝為官，就憂慮人民生活是否安樂；不在朝為官，退居在野，就擔憂國君是否能安治天下。(C)由前句的假設詞「若」和後句的結論詞「宜」，可判斷應為假設複句。出自諸葛亮〈出師表〉。語譯：假使有為非作歹、觸犯法令的，或者盡忠職守、積極行善的，就應該交給主管官吏，判定賞罰，來彰顯陛下公正英明的治理原則。(D)由前句的假設詞「向使」和後句的結論詞「是使」，可判斷應為假設複句。出自李斯〈諫逐客書〉。語譯：假使這四位君主拒絕客卿而不接納，疏遠賢士而不重用，那麼國家就沒有富強得利的事實，而秦國也沒有強大的威名了。(E)由兩者皆為說明在廉恥淪喪的社會中，不乏也會有不願沉淪者，可判斷應為並列複句。出自顧炎武〈廉恥〉。語譯：然而在寒冬時節，松柏總是最後才凋零；報曉的雞也不會因為風雨冥暗就停止啼叫。同樣的，在那眾人昏醉的時代，未必就沒有獨自清醒的人。

30-31為題組。閱讀下文，回答30-31題。

　　讀經宜冬，其神專也；讀史宜夏，其時久也；讀諸子宜秋，其致別也；讀諸集宜春，其機暢也。（張潮《幽夢影》）

甲

　　向來詩文上秋的含義，使人聯想的是肅殺，是淒涼，是秋扇，是紅葉，是荒林，是萋草。然而秋確有另一意味，沒有春天的陽氣勃勃，也沒有夏天炎烈迫人，也不像冬天之全入於枯槁凋零。我所愛的是秋林古氣磅礴氣象。有人以老氣橫秋罵人，可見是不懂得秋林古色之滋味。在四時中，我於秋是有偏愛的，所以不妨說說。秋是代表成熟，對於春天之明媚嬌豔，夏日的茂密濃深，都是過來人，不足為奇了，所以其色淡，葉多黃，有古色蒼蘢之概，不單以葱翠爭榮了。這是我所謂秋天的意味。大概我所愛的不是晚秋，是初秋，那時暄氣初消，月正圓，蟹正肥，桂花皎潔，也未陷入凜冽蕭瑟氣態，這是最值得賞樂的。那時的溫和，如煙上的紅灰，只是一股熏熱的溫香罷了。如文人已排脫下筆驚人的格調，而漸趨純熟練達，宏毅堅實，其文讀來有深長意味。這就是莊子所謂「正得秋而萬寶成」結實的意義。（改寫自林語堂〈秋天的況味〉）

乙

30. 關於甲、乙二文中對人與季節的相關描述，下列敘述適當的是：

(A)甲文將人文活動結合自然景觀，談讀書的態度

(B)乙文將自身經歷投射於景物，寄託個人身世的感慨

(C)甲文藉對四季的體會，同時帶出書籍類型的不同屬性

(D)乙文翻轉詩文的既定印象，凸顯自己對秋季的偏愛態度

(E)二文皆以對比方式描繪季節，並分別點出四季中人可以從事的活動

【答　　案】CD

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【試題解析】(A)並未結合自然景觀，而是季節氣候，且應為談閱讀各類書籍的時間點。(B)未有此意，為作者抒發對秋季的喜愛，以及對秋季含義擁有不同於他人的見解。(C)甲文藉對四季氣候的體會，結合經史子集四類書的屬性，說明閱讀不同書籍的時間點。(D)由「我所愛的是秋林古氣磅礡氣象」、「秋是代表成熟」、「暄氣初消，月正圓，蟹正肥，桂花皎潔」等個人對秋的喜愛，對比首段「向來詩文上秋的含義，使人聯想的是肅殺，是淒涼，是紅葉，是荒林，是萋草」可推知。(E)甲文僅說明四季分別適宜閱讀的書類及原因，並未說明四季時人可從事何項活動，乙文由「沒有春天的陽氣勃勃，也沒有夏天炎烈迫人，也不像冬天之全入於枯槁凋零」、「秋是代表成熟，對於春天之明媚嬌豔，夏日的茂密濃深」可知與秋季相互對比，為敘述對秋季的偏愛之情，並未點出四季分別可從事的活動。

【語　　譯】甲、讀經書適宜在冬季，人的精神能夠專一集中；讀史書適宜在夏季，夏季日長，時間充裕；讀諸子適宜在秋天，秋高氣爽，人的思維韻致比較特殊；讀集部著作適宜在春天，春日生機盎然，欣欣向榮。

31. 下列詩句，屬於乙文作者所喜愛「秋天的況味」的是：

(A)新築場泥鏡面平，家家打稻趁霜晴。笑歌聲裡輕雷動，一夜連枷響到明

(B)曾逐東風拂舞筵，樂遊春苑斷腸天。如何肯到清秋日，已帶斜陽又帶蟬

(C)莫道秋容冷淡加，秋英風露勝春葩。拒霜巖桂休相遜，占得開時各自花

(D)江鱸淮蟹不論錢，肯到湖邊明月船。玉鱠雪螯新煮酒，桂花香後菊花前

(E)林梢隱映夕陽殘，庭際蕭疏夜氣寒。霜草欲枯蟲思急，風枝未定鳥棲難

【答　　案】ACD

【測驗目標】內容的延伸與反思

【試題解析】乙文認為秋天的滋味在於成熟、溫和、古氣磅礡，以及值得賞樂的意象。(A)詩作由描繪農家收成稻穀時的豐年景象，呈現了秋季「成熟」的面向，符合乙文作者喜愛。出自范成大〈四時田園雜興〉。語譯：新建起的曬穀場，地面如同鏡面一般平整光滑，家家戶戶趁著尚未結霜的好天氣來打取稻粒。彼此間的歡笑與唱和聲，宛如輕雷般陣陣響動。打落稻殼的連枷聲持續了一整夜，直到天明。(B)由春日宴會上逍遙歡樂的「斷腸天」對比「清秋」殘陽與秋蟬的哀鳴，可知此詩為傳統詩文中對秋季淒涼的描繪，不符乙文作者的喜愛。出自李商隱〈柳〉。語譯：曾追逐著春風吹拂到歌舞席上，樂遊苑又到了斷腸銷魂的三月天。到了那清秋時節，你那柔弱的枝條，挽不住斜陽的西沉，只傳來秋蟬的哀鳴。(C)由開頭反駁秋季的清冷寡淡，並敘說秋天的芙蓉、桂花更勝春季花朵，最後說明兩種花朵彼此爭妍，一反以往秋景冷淡肅殺的氣氛，可知應符合乙文作者的喜愛。出自黃敏求〈初秋白雲道院其二〉。語譯：別說秋景清冷又淡薄，經歷過秋風寒氣後的秋花更勝於春日嬌花。芙蓉與桂花不需彼此退讓，占據了花開時節便各自綻放。(D)由詩中提及秋季時節的明月，和呈現出魚嫩蟹肥的食欲之秋，可知應符合乙文作者的喜愛。出自方岳〈次韻客饟鱸蟹〉。語譯：長江鱸魚和淮水螃蟹不論價格，只要願意來到湖邊於船中觀賞明月。切細白玉般的魚肉烹調成餚饌，再佐上雪白色的蟹螯，搭配剛燙好的溫酒，而當桂花香氣散去後，菊花的花期也就到了。(E)全詩以一系列的衰敗景象「夕陽殘」、「蕭疏」、「夜氣寒」、「霜草欲枯」和「風枝未定」等，可知為傳統詩文中對秋季的意象描繪，不符乙文作者的喜愛。出自白居易〈答夢得秋庭獨坐見贈〉。語譯：樹木的末端隱隱映照出夕陽的餘暉，庭園邊的景色冷落稀疏，到了夜裡更是寒氣深濃。結霜的草木即將枯萎，秋蟲急促的鳴叫，秋風掀扯著殘枝，使其無法固定下來，使鳥兒難以棲息在上頭。

32. 下列關於「詞」的體製與歷史流變，敘述適當的是：

(A)詞牌代表的是音樂調式，作品意旨多與詞牌名義無關

(B)賦、詩、詞、曲皆屬韻文，其中只有詞體允許換韻、轉韻

(C)近體詩和詞皆須遵守平仄規範，但因詞體篇幅長短不拘，故稱為長短句

(D)李煜亡國後的詞作，蘊含深厚的個人身世之感，使其詞脫離了酒筵歌席間的單純娛樂性質

(E)李清照早年詞作多寫柔婉的閨思，南渡後親歷戰火人禍，顛沛流離，風格遂轉為滄桑沉痛，有《漱玉詞》傳世

【答　　案】ADE

【測驗目標】具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

【試題解析】(B)詞體的押韻依詞牌而定，可換韻，賦體和劇曲中的「南曲（傳奇）」皆可換韻、轉韻。(C)詞稱為長短句，是由於詞句或長或短的緣故，而非「詞體篇幅長短不拘」。

第貳部分：混合題或非選擇題（占**22**分）

第一題（占**14**分）

33-36為題組。閱讀下文，回答33-36題。

　　曲曲折折的荷塘上面，彌望的是田田的葉子，葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙。層層的葉子中間，零星地點綴著些白花，有嬝娜地開著的，有羞澀地打著朵兒的，正如一粒粒的明珠，又如碧天裡的星星，又如剛出浴的美人。微風過處，送來縷縷清香，彷彿遠處高樓上渺茫的歌聲似的。這時候葉子與花也有一絲的顫動，像閃電般，霎時傳過荷塘那邊去了。葉子本是肩並肩密密地挨著，這便宛然有了一道凝碧的波痕。葉子底下是脈脈的流水，遮住了，不能見一些顏色，而葉子卻更見風致了。

甲

　　月光如流水一般，靜靜地瀉在這一片葉子和花上，薄薄的青霧浮起在荷塘裡，葉子和花彷彿在牛乳中洗過一樣；又像籠著輕紗的夢。雖然是滿月，天上卻有一層淡淡的雲，所以不能朗照；但我以為這恰是到了好處──酣眠固不可少，小睡也別有風味的。月光是隔了樹照過來的，高處叢生的灌木，落下參差的斑駁的黑影，峭楞楞如鬼一般；彎彎的楊柳稀疏的倩影，卻又像是畫在荷葉上。塘中的月色並不均勻，但光與影有著和諧的旋律，如梵婀玲上奏著的名曲。（改寫自朱自清〈荷塘月色〉）

　　我在長堤中間停步，儘量把腳尖逼近水塘，彎屈膝蓋，低壓視線，向荷葉間望去。但見一層一層的荷葉，像疊居的都市人生，只是這裡一切寧靜，一切翠綠，一切婉順著自然。

乙

　　凝神之際，突然一陣強風從對面吹來，千百張荷葉的一側，被捲起，豎起，形成直角，陽光便射在翻起的葉底，使得那豎起的一半，頓時轉成昏亮的紫黃，低壓的一半在陰暗中，則轉為深黛。千百張荷葉，霎時皆成深黛托著紫黃。紫黃耀眼，碧黛深沉。瞬間風過，荷葉恢復了舉天而立的姿態；紫黃碧黛同時消失。我站在堤邊，穿著皮鞋的腳未敢涉入塘水，公事包依舊沉重拉著我的肩膀。然而，我感謝那剎那的一刻，當陽光，荷葉，清風與人，有那瞬間的多彩的神會。（改寫自顏元叔〈荷塘風起〉）

33. 甲文運用感覺相通的原理，或以聽覺形容嗅覺的感受（例如以歌聲形容清香），或以聽覺形容視覺的感受（例如以小提琴演奏形容光和影）。下列文句，也將某一感官的感受，移轉為另一感官的感受的是：（占2分，單選題）

(A)夏乃聲音的季節，有雨打，有雷響，蛙聲、鳥鳴及蟬唱。蟬聲足以代表夏，故夏天像一首絕句

(B)秀潔從人與人之間的縫隙裡望過去，看到紙菸上那一點火光在他臉上一閃一滅，一閃一滅，那蒼老憂鬱而頹喪的神情便一下子鮮明起來

(C)那鬼頭刀浮沉的空間，是漁人視覺不可及的未知世界。一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回

(D)頭頂上的煙雲卻已淡散，好像天地在創世之初從猛暴的騷動混沌中漸顯出秩序，也好像交響樂在一段管弦齊鳴的昂揚章節後，轉為沉穩，進入了主題豐繁的開展部

【答　　案】D

【測驗目標】表現手法、表述方式的辨識與應用

【試題解析】(A)單純敘述夏季裡可以聽到各種聲音，並未以其他感官形容聽覺感受。出自簡媜〈夏之絕句〉。(B)單純描述火光映在臉上的明滅，並未以其他感官形容視覺感受。出自洪醒夫〈散戲〉。(C)將沉下水面的餌鉤比喻為「倒懸的問號」，藉此形容水面下的世界對漁人來說是未知而變化多端的，並未將某一感官移轉為另一感官的感受。出自廖鴻基〈鬼頭刀〉。(D)將煙雲的消散形容為交響樂由昂揚轉入沉穩的段落，是將視覺感受移轉為聽覺感受。出自陳列〈玉山去來〉。

34. 甲文如何比擬「田田的葉子」？乙文如何比擬「一層一層的荷葉」？（各占1分，共2分。）

「田田的葉子」：

「一層一層的荷葉」：

【答　　案】「田田的葉子」：（像）亭亭的舞女的裙。或：舞女的裙。

「一層一層的荷葉」：（像）疊居的都市人生。或：疊居的都市。

【測驗目標】訊息的檢索與擷取

【評分原則】

|  |
| --- |
| 「田田的葉子」 |
| 評分原則 | 給分 |
| 能正確寫出參考答案之文句 | 1分 |
| 未作答或答案完全錯誤 | 0分 |

|  |
| --- |
| 「一層一層的荷葉」 |
| 評分原則 | 給分 |
| 能正確寫出參考答案之文句 | 1分 |
| 未作答或答案完全錯誤 | 0分 |

【試題解析】由「彌望的是田田的葉子，葉子出水很高，像亭亭的舞女的裙」以及「但見一層一層的荷葉，像疊居的都市人生」可知。

35. 甲、乙二文均敘述「光照荷葉」的景象。請參考表格中甲文欄項的填寫方式，填寫乙文欄項缺空的、兩處。（占4分，作答字數：30字以內。占2分，作答字數：10字以內。）

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 照在荷葉的光 | 與光共同作用的因素 | 荷葉於光照下呈現的樣貌 | 荷葉呈現的美感 |
| 甲文 | 月光 | 霧起 | 荷葉像在牛奶中洗過，像籠著輕紗的夢 | 朦朧 |
| 乙文 | 日光 | 風起 | 　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　　 | 　　　　　　 |

【答　　案】（因風）豎起的一半呈現紫黃，低壓的一半轉為深黛。或：風吹過時翻起葉底，使上半面呈紫黃，下半面呈深黛。或：千百張荷葉，霎時皆成深黛托著紫黃。

色彩變化。或：對比。或：層次分明。或：光影交疊。或：明暗變化。或：紫黃耀眼，碧黛深沉。或：多彩。

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【評分原則】

|  |
| --- |
|  |
| 評分原則 | 給分 |
| 能寫出參考答案大意，且敘述完整 | 4分 |
| 答案敘述部分錯誤或不完整 | 2分 |
| 未作答或答案完全錯誤 | 0分 |

|  |
| --- |
|  |
| 評分原則 | 給分 |
| 能正確寫出參考答案之文句 | 2分 |
| 未作答或答案完全錯誤 | 0分 |

【試題解析】由「陽光便射在翻起的葉底，……千百張荷葉，霎時間皆成深黛托著紫黃。紫黃耀眼，碧黛深沉。」可知。

36. 乙文結尾以「公事包依舊沉重拉著我的肩膀」映襯「我感謝那剎那的一刻」，敘寫觀荷人發現了生活中一個值得珍惜的片刻。這個片刻，讓觀荷人得以在何種情境下，獲得什麼樣的經驗？（占4分，作答字數：30字以內。）

【答　　案】在（城市的）忙碌的上班生活中，獲得美的享受。或：在（城市的）忙碌的上班生活中，獲得多彩的神會。或：在（城市的）忙碌的上班生活中，體會大自然的美感、奧妙。或：在（城市的）忙碌的上班生活中，獲得心靈的寧靜。

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【評分原則】

|  |  |
| --- | --- |
| 評分原則 | 給分 |
| 能寫出參考答案大意，且敘述完整 | 4分 |
| 答案敘述部分錯誤或不完整只寫情境或經驗 | 2分 |
| 未作答或答案完全錯誤 | 0分 |

【試題解析】由「穿著皮鞋的腳未敢涉入塘水，公事包依舊沉重拉著我的肩膀」中的「皮鞋」、「公事包」可知情境為工作奔忙之餘。又，由「當陽光，荷葉，清風與人，有那瞬間的多彩的神會」可知此經驗是多彩且富有美感的

第二題（占**8**分）

37-39為題組。閱讀下文，回答37-39題。

　　早起戴上面罩出門／大家一齊使用土遁術去上班／在地底前進的時候／有的忍者閉目使用養神術／其餘的用窺心術／互看彼此露出的眼睛／ 一聽到咳嗽的聲音／就立刻施展閃人術消失

　　我的忍者生涯就這麼開始了／進出辦公大樓／要接受額溫術的考驗／ 一進入室內／立刻使用洗手術／摘下面罩大家都心照不宣／默默忍著

　　走在街頭看到這麼多忍者／全都戴上面罩表明身分／我就全身一陣感動／帥呀！連賣面罩的攤販也是忍者！／買賣雙方正在全力施展／哄抬術與殺價術呢！／真沒想到面罩下的歐巴桑／眼神竟然如此銳利／只剩幾莖白髮的老阿伯／也顯得忍術高深莫測

　　很多忍者也都像我一樣／忍不住在口罩下焦慮地偷笑吧！／不過我們沒有忘記／醫院的上忍們正在奮力作戰／更多的忍者正默默／用隔離術保護著大家／我這個只保護自己的下忍／算不了什麼

　　就算是以前不戴面罩的時候／人們也都為了彼此的幸福／默默施展各種忍術／只是手法高明／常常讓彼此毫不察覺罷了／我相信有一天我會懷念／大家戴面罩展露忍者身分的日子／我的忍者生涯就這麼開始了／見證了崇高的不忍人之心（羅浩原〈我的忍者生涯〉──悼念2003年夏季的SARS疫情）

忍者是日本古代的諜報人員，級別有上忍、中忍、下忍。他們因任務所需而鍛鍊的忍術，並非隱形、變形、飛行等超能力，而是護身保命的技巧、臨危不亂的態度及蒐集情報的智慧。

37. 關於本詩詩意與寫作手法，敘述最適當的是：（占2分，單選題）

(A)借「忍者」形容疫情下的人們，兼寫心情與外表行動

(B)前四段依序描寫地鐵、室內、街頭、醫院的防疫亂象

(C)詩中諸種「〇〇術」皆代指各類防疫措施，描寫生動

(D)以群眾施展各種忍術，凸顯「不忍人之心」極其稀有

【答　　案】A

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整／表現手法、表述方式的辨識與應用

【試題解析】(A)描述「戴上面罩」的人們外表就如同忍者，以「閃人術」、「額溫術」與「洗手術」等忍術形容人們的防疫行動，並以「默默忍著」形容人們在疫情下的心情。(B)前三段描述地鐵、室內、街頭上人人致力於防疫的情景，第四段則敘述醫院裡醫護人員正與疫情奮戰，並非防疫亂象。(C)「土遁術」指人們搭乘地鐵通勤、「養神術」指人們在地鐵上閉目養神、「哄抬術」與「講價術」形容攤販與顧客講價的場景，並非所有「〇〇術」皆與防疫措施有關。(D)全詩描述群眾為了防疫齊心努力的情景，末段更指出過去「人們也都為了彼此的幸福／默默施展各種忍術」，疫情的時刻讓作者體悟了眾人的「不忍人之心」，並非極其稀有。

38. 依據詩意，「上忍」與「下忍」面對疫情的作為分別為何？（各占1分，共2分，作答字數：各5字以內。）

「上忍」：

「下忍」：

【答　　案】「上忍」：醫治病患

「下忍」：保護自己

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【評分原則】

|  |
| --- |
| 「上忍」 |
| 評分原則 | 給分 |
| 能精確寫出上忍面對疫情的「作為」 | 1分 |
| 未作答、答案未精確或完全錯誤 | 0分 |

|  |
| --- |
| 「下忍」 |
| 評分原則 | 給分 |
| 能精確寫出下忍面對疫情的「作為」 | 1分 |
| 未作答、答案未精確或完全錯誤 | 0分 |

【試題解析】由「醫院的上忍們正在奮力作戰」以及「我這個只保護自己的下忍」可知。

39. 詩人兩次提到「我的忍者生涯就這麼開始了」，對於「忍者」的「忍」的意義，也有由淺到深的理解。請依詩意回答：

（1）詩人觀察到的「忍」（第一次）與體會到的「忍」（第二次），意義分別為何？（、各占1分，作答字數：各5字以內。）

第一次：依詩人的觀察，「忍」是：

第二次：依詩人的體會，「忍」是：

【答　　案】忍耐。或：忍受。

不忍心。或：不忍人之心。或：惻隱之心。或：怵惕惻隱之心。

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【評分原則】

|  |
| --- |
|  |
| 評分原則 | 給分 |
| 能正確寫出參考答案之文句 | 1分 |
| 未作答或答案完全錯誤 | 0分 |

|  |
| --- |
|  |
| 評分原則 | 給分 |
| 能正確寫出參考答案之文句 | 1分 |
| 未作答或答案完全錯誤 | 0分 |

【試題解析】由第一次「我的忍者生涯就這麼開始了」，其後緊接眾人「默默忍著」各種忍術考驗可推知。由第二次「我的忍者生涯就這麼開始了」前有「人們也都為了彼此的幸福／默默施展各種忍術」，後有「見證了崇高的不忍人之心」可推知。

（2）詩人對於所體會到的「忍」，特別指出其實與「戴或不戴面罩」無關，凸顯這樣的「忍」具有什麼特質？（占2分，作答字數：20字以內。）

【答　　案】無論有沒有疫情，都不希望別人受傷害。或：無論付出是否被看見，人間處處有關懷。或：為了彼此的幸福，而忍受自己的不便。

【測驗目標】文意的理解、比較、分析、統整

【評分原則】

|  |  |
| --- | --- |
| 評分原則 | 給分 |
| 能寫出參考答案大意，且敘述完整 | 2分 |
| 未作答或答案完全錯誤 | 0分 |

【試題解析】詩末敘述「就算是以前不戴面罩的時候／人們也都為了彼此的幸福／默默施展各種忍術／只是手法高明／常常讓彼此毫不察覺罷了」，作者發現人們本就具備「不忍人之心」，領悟到所謂的「忍」的特質，不論是否有疫情都願意為彼此付出並忍耐自己的不便。