大學入學考試中心

 學科能力測驗參考試卷解析(107學年度起適用)

解析編寫：李玉華老師

### 單選題（占68分）

1.【答　　案】D

【試題解析】(A)ㄧㄝˋ／ㄧㄢˋ。(B)ㄑㄧㄢ／ㄎㄥ。緣慳一面：指兩人錯身，連一面都未見到。(C)ㄧㄠˋ／ㄓㄨㄛˊ。熠燿，ㄧˋㄧㄠˋ光亮鮮明的樣子。(D)ㄔㄡˊ。

2.【答　　案】A

【試題解析】(A)借。(B)財貨／貨物。(C)年／秋天。(D)女子出嫁／回家。

3.【答　　案】C

【試題解析】(A)裨補，皆補救之意，同義複詞。(B)羅網，皆網子意，同義複詞。(C)臧，稱許；否，貶斥，反義副詞。(D)荒陬，皆為「荒遠偏僻」之地，同義複詞。

4.【答　　案】D

【試題解析】(A)欲蓋彌「彰」（辨析：以偏槪全、冠蓋雲集）。(B)英雄「輩」出（辨析：備感壓力、倍感壓力）。(C)「煥」然一新（辨析：精神渙散）。

5.【答　　案】B

【試題解析】「非但」是表遞進關係的連接詞，後面通常接「並且、還」，表後一句比前一句有更進一層的意思；「卻」則是轉折連接詞，表和前句意思相對、相反，接「卻」使此句文意不暢。

6.【答　　案】D

【試題解析】(A)「天花亂墜」，本指佛祖講經說法，各色香花紛紛從天而降。現今用法多指講話沒有根據，華而不實，用於貶意。(B)「品頭論足」，談論人的容貌外表，亦比喻對人事的挑剔。(C)「前仆後繼」，前者倒了，後者也跟著倒下。意指響應者不曾斷絕。(D)「一籌莫展」，形容一點辦法也沒有。

7.【答　　案】C

【試題解析】(A) 「緣定三生」，緣分在前生就已註定／「天賜遐齡」，賀男壽。(B)生子為「弄璋之喜」；生女為「弄瓦徵祥」（瓦，紡綞）、「明珠入掌」。(C)「眾望所歸」，指大家一致的期望，指得到大眾的信任／「龍飛鳳舞」，形容筆勢生動活潑。(D)「里仁為美」，選擇住在有仁風的地方／「留芳」、「流芳」、「千古」、「宛在」此等字眼皆用於「哀輓」場合。「貨殖」為商人、商業之意。企業家往生可題「貨殖流（留）芳」。

8.【答　　案】B

【試題解析】(A)亭臺樓閣順著地勢高下而建，互相鉤連又彼此呼應。指建築物簷角勾翹彎曲呼應狀。出自杜牧〈阿房宮賦〉。語譯：五步一棟高樓，十步一座亭閣。走廊彎彎長長，像腰帶一樣曲折迂迴，簷角尖尖高高，像鳥嘴伸向高處啄食。／比喻明爭暗鬥，各用心機。(B)吹開皮上的毛，找裡面的小毛病，比喻過分要求或將錯誤放大。出自《漢書‧中山靖王劉勝傳》。語譯：當今有些本無罪卻被臣下指摘侵辱，負責的官員過分指摘、放大錯誤，同時以嚴刑讓他們承認錯誤，好向主上交代，其實說來這些人大多是受了冤屈羞辱／出自《三國志‧吳志‧步騭傳》。語譯：微臣聽說典校文書者，多在一些細微處糾舉他人，過分放大錯誤，他們採取嚴厲追查的方式，動不動就害人來作威作福。(C)喻事情真相大白，出自《紅樓夢》第七十三回／水位低下、石頭顯露。出自蘇軾〈後赤壁賦〉。語譯：就這樣，我們攜帶著酒和魚，再次到赤壁附近遊覽。長江的流水發出聲響，陡峭的江岸高峻陡峭；山巒很高，月亮顯得小了，水位降低，礁石露了出來。」 (D)打得落花流水，指打得對方七零八落。出自《西遊記》第六十三回。／落花飄零於水面上。出自呂巖〈求齋不得〉。語譯：暫時遊覽了大庾嶺，白鶴悠悠飛來不知和誰低語。大庾嶺附近人家，不知見過寒梅幾回開？春來了，春又去，不想今日佇立於落花飄零水面的地方。落花灑滿眼前小路，這樣充滿仙氣的洞天福地，可惜沒有人知道。

9.【答　　案】C

【試題解析】題幹「真的藝術，不限在詩裏，也不限在畫裏」（意味著宜突破界線）故下接戊、「到處都有，隨時可得」，（雖如此，成為藝術家仍有條件）故下接丙以及乙。（退而言之，成不了藝術家，仍可以享受藝術，只要有觀照的能力）故下接甲、丁。

10.【答　　案】A

【試題解析】(A)具評論性質。(B)(C)(D)傾向敘述事實。

11.【答　　案】B

【試題解析】書名《笑林廣記》暗示這是笑話一則，二位考生互開玩笑。(A)甲生夢到「一木沖天」暗示自己將如大樹一般直入雲霄（直取功名），又說「何如？」（怎麼樣啊），顯然是炫耀之意 (C)「因言己夢」這是乙自己的詮釋，非甲生所言。(D)甲將雉視為可獵食的禽鳥，因而以「野味」回答，取其諧音「也未」，反將乙生一軍，暗指乙生也未能及第。語譯：甲乙兩位考生參加科考，甲生說：「我夢見一棵大樹直上雲霄，怎麼樣啊？」乙說：「一木沖天，就是『未』字，這恐怕不是好兆頭。」順道說起了自己夢見一隻雉鳥凌空而飛，是文明徵兆，必定上榜無疑。甲搖頭說：「唉！這正是『野味』（也未；也考不上之意）。」

12.【答　　案】B

【試題解析】丙、李白詩有遊仙思想，但並非是世稱「詩仙」的原因，李白世稱「詩仙」乃因「天上謫仙人」語（賀之章）；戊、將「駢文」改為「古文」，此則敘述即正確。

13.【答　　案】A

【試題解析】題幹出自簡媜《下午茶．章回小說》。空城沽酒與孔明對酌→三國演義／青埂峰下的石頭煉得一身靈秀、一場情劫（指賈寶玉）→紅樓夢／林沖夜奔→水滸傳

14.【答　　案】D

【試題解析】(A)寫婦人內心的兩難，不想棄子卻礙於現實卻又不得不棄。出自王粲〈七哀詩〉。語譯：一個婦人面帶飢色坐路邊，輕輕把孩子放置在細草間（也許會有好心人救起並養育他）。嬰兒哭聲撕裂著母親的心肝，飢婦人忍不住回頭看，但終於還是灑淚獨自走去，她心想：「我自己還不知道會餓死在何處，誰能叫我們母子倆雙雙保全？」(B)寫作者游移於「仕與隱」之間的兩難。出自謝靈運〈登池上樓〉。語譯：沉潛的虯龍，姿態是多麼的幽微、美妙啊！高飛的鴻鳥，聲音是多麼的響亮高遠啊！我想要停留在天空（仕進建功），卻怕有愧天上的浮雲；我想要棲息川谷（退隱沉潛），卻怕有愧無底的深谷。我想建功立業，卻智慧拙劣；想退隱耕田，卻怕力量無法勝任。(C)寫作者內心「祭與不祭」的兩難。出自張籍〈沒蕃故人〉。語譯：前年你去月支防守邊疆，據說在城下全軍皆覆沒。蕃漢之間消息全然斷絕，我與你永作生死的別離。無人去收拾廢棄的營帳，只有歸馬認得殘破戰旗。想祭奠你卻疑心你還活著，海角天涯，此時怎不哭啼？(D)作者以豁達樂觀的話語贈別，超越一般離別的感傷。王勃〈送杜少府之任蜀川〉。語譯：關中遼闊之地，護衛著京城長安，由此遙望五津，只見一片風塵煙霧瀰漫。我和你有同樣的離別心情，因為我們同是奔走漂泊在外作官的人。在四海之內有了知己的朋友，即使遠隔天邊，也像是近鄰一般。所以在分手的岔路口，千萬不要像小兒女那樣悲傷流淚沾濕衣巾啊！

15.【答　　案】C

【試題解析】(C)提醒秦穆公助晉取鄭的不智，當晉國國力增強時，就是秦國國力相形之下變弱的時候。

16.【答　　案】C

【試題解析】(A)依道德界定。「小人反是」（無德之人與此相反）。(B)依道德界定。小人，無德之人。(C)依社會地位界定。相對於在位者而言，指百姓。(D)此處「小人」乃自謙詞，同於「在下」。

17.【答　　案】C

【試題解析】(A)以快哉亭上遙望之令人稱快之景呼應「心坦然而無所不快」的題旨。(B)作者透過雁蕩山的高聳不凡，寫自己俗慮滌盡、與物合一的心境體悟。語譯：大凡山川明媚的景致，多能使遊人欣然快樂，而這座山岩石深遠、崖壁陡峭，仰頭觀望、低頭俯視的時候，肅敬靜直的心，不自覺地跳動，大概到了這裡其他的感覺以及各種顧慮都消失了，而我的本心竟與天地的精神相接合。(C)作者純粹寫景，無涉及心境感受與體悟。語譯：遙望四方皆是白雲，一色瀰漫，一直鋪陳到峰下。峰巒疊立，只露出一個峰頂，在日光映照下，好像冰壺仙境，分辨不出哪裡是海面，那裡是陸地。然而海中的一抹玉環島，好像可以俯下身去撿拾起來一般。 從北面俯視，山坳像牆壁一樣聳立，裡面有繁密的石筍，高矮參差不齊。 (D)寫遷客騷人遇雨景引發悲情。

18.【答　　案】C

【試題解析】(A)以第三人稱寫賈母。(B)以第三人稱寫秦得參內心的獨白。(C)以店小二自己的觀點陳述眼中的孔乙己。文中「掌櫃……主顧……只有孔乙己……至今（我）還記得」皆是由店小二的視角講述故事。(D)以第三人稱寫少年人。

19.【答　　案】A

【試題解析】(A)「你」拉近讀者與作者的心理距離。

20.【答　　案】B

【試題解析】(A)文中提到喝茶是體現「中國風尚」的想望方式之一。喝茶使用茶具，連帶造成瓷器普遍流行；因為茶價低廉、容易普及，造成進口茶葉利潤高。但利潤高與瓷器流行並非因果關係。(C)「中國風尚」流行的原因還有知識分子的闡釋、中國文物在歐洲的大量出現，傳教士的解讀並不是最重要的因素。(D)歐洲原無喝茶的習慣。

21.【答　　案】D

【試題解析】(D)甲篇心緒並無焦慮感（反而是一種舒緩的心緒），透過空氣中雨將來襲的氛圍，作者思緒拉回記憶裡雨中的家鄉。乙篇表達蕃薯田遇西北雨的焦急心緒，並非荒野中的孤獨感。

22.【答　　案】A

【試題解析】(B)孔子甘冒大不韙，編纂《春秋》行天子職責，撥亂反正，是懷著對家國的使命感，無涉個人遭遇。(C)除了建立經典，也在恢復道德秩序。並無藉此拉抬《詩》的地位。(D)「建立個人道德高度」一句有誤。語譯：甲、自從周平王東遷，聖王事跡泯沒，《詩經》也就散失了，《詩經》散失後出現了《春秋》。晉國的《乘》、楚國的《檮杌》、魯國的《春秋》，名稱雖不同，但都是史書、精神都一樣。它們所記載的是齊桓公、晉文公的事蹟，其文字就是歷史。孔子說：「它們所隱含的褒貶精神，就由我私下承襲了。」乙、禮樂崩壞的世代，偏邪的學說、殘暴的行為興起，有臣殺害君、子殺害父這樣的事情發生。孔子非常憂懼，於是編寫《春秋》。作《春秋》撥亂反正，本是天子的職權。所以孔子說：「瞭解我的人，大概是因為《春秋》吧！（明白作《春秋》的苦心，是為了使亂臣賊子懼，重整道德秩序）；責備我的人，大概也是因為《春秋》吧！（作《春秋》代天子行褒貶之事，是僭越職權）。」

23-24為題組

23.【答　　案】B

【試題解析】此題測驗文句之重組。先大致瀏覽甲乙丙丁的資料以及選項的安排。題幹首句點明「電子廢棄物被運往非洲和亞洲國家」，接著若接（乙）（丁）或（丁）（乙）在敘述邏輯上都合理，如此(B)(D)為待選之選項，比對(B)(D)再分析（甲）（丙）孰先孰後？按敘述邏輯，應先說明德國是電子垃圾的主要製造國，再提出數據，同時（丙）的文末提及「廢棄電子設備的出口受到禁止」隱約呼應題幹尾端「仍從德國港口駛向其它國家」的提示，判斷（甲）宜先於（丙），故答案選(B)為正確。

24.【答　　案】B

 【試題解析】此題承接上題而來（丙）則資料是德國與迦納每人每年製造的電子垃圾量之比較，故選「相較之下」較妥。（丙）下接尾句「但是，無數……仍從德國駛向其它……」。因此（丙）則資料末句選「雖然」較妥，呼應「但是」。（丁）亞洲與非洲是並列關係（都屬受害地區），所以接「此外」較妥適。

25-26為題組

25.【答　　案】D

【試題解析】(A)由文末得知，作者意在提醒研究中國文學史的人，選本自有選者的框架與視角，不可不慎。(B)由文中第五行之意，作家藉選本流布個人主張，是很自然的事實，作者並未提醒。(C)由「就總只能吃他所給予的糟與醨（糟粕、薄酒：喻無價值的東西）」得知，未必是古人之菁華。(D)由文章第二、三行「近則由選者的名位，遠則憑古人之威靈」，得知選者名位的影響力。

26.【答　　案】D

【試題解析】(A)文中無此意。(B)有助於了解。但了解的程度遠不及透過太子編選的《文選》，後者的流布廣於前者。(C)文中並無提及未收的原因，倒是批評了《文選》不收陶潛〈閒情賦〉，反而讓讀者無法認識陶潛精神人格的全貌。

27-29為題組

27.【答　　案】A

【試題解析】(A)寫臺灣割讓給日本的慨嘆，而文中並無提及割臺一事。出自丘逢甲〈春愁〉。一八九五年《馬關條約》的簽訂，使臺灣被割讓給日本。生於臺灣的詩人丘逢甲，創作了大量以此為主題的「臺灣詩」，本篇是他「臺灣詩」的代表作之一，寫在馬關條約、簽訂割讓臺灣一週年之際。（《臺灣通史》撰史，起於隋代終於割讓）。(B)呼應「續以建省之議，開山撫番，析疆增吏……」出自柯元培〈熟番歌〉。語譯：接受漢化很深的原住民努力辛勤的耕作，耕作的農田卻大多被漢人爭奪而去。被掠奪土地的原住民只能挨餓等死，反而懷念起以前尚未漢化的時候。(C)呼應「篳路藍縷，以啟山林，至於今是賴」。丘逢甲〈臺灣竹枝詞〉。語譯：先民從唐山而來，寄居此地，起初不免常常談起祖籍地的往事。他們的原鄉，以廣東潮州、惠州，和福建漳州、泉州為最多。經過二百多年的人口繁衍，早已就像寄生的小草一般，在此根深茁壯了。(D)呼應「草澤群雄……輒啟兵戎」等民變事件。出自陳肇興〈械鬥竹枝詞〉。語譯：械鬥的起因與土地的拓殖、利益的爭奪有關，彼此之間動不動就以刀槍械鬥。說來利益均分是天經地義之事，強行以暴力爭奪械鬥是惡質的民風。

28.【答　　案】D

【試題解析】(A)鄭氏經營臺灣，並無撰述臺灣史。(B)西力東漸乃清末之事，臺灣開闢早於此，故此敘述有誤。(C)文中提及「荷人鄭氏之事，闕而弗錄，竟以島夷海寇視之」才屬舊史氏之罪。文中未提舊史作者採用的資料。(D)由「闕而弗錄，竟以島夷海寇視之」得知。

29.【答　　案】C

【試題解析】由末段「史者，民族之精神」以及「國可滅，而史不可滅」得知史書的重要性。(A)國家之存滅與史書的修撰與否，並無條件關係。此句乃強調史書的重要性。(B)台灣的新氣象與清領治台時期一連串的制度有關。並不構成連氏修史的契機。(D)文中提及「郢書燕說」乃強調歷史（史書）的重要性，即便是穿鑿附會的史料，也有留存的必要，因為仍然是屬於歷史的一部分。「有採用價值，値得借鑑」的詮釋有誤。

30-34為題組

30.【答　　案】C

【試題解析】文中提及「潤以人小遺」是指以人類的尿液來浸泡「蜜脾」（釀蜜的房，其形如脾，即蜂巢），蜜會顯得特別甘甜芳香，可說是化腐朽為神奇，所以選(C)。(A)附膻逐臭：依靠或追隨奸邪的人。(B)香消玉殞：女子死亡。(D)摘豔薰香：形容文辭華美。

補釋：【第一段】，蜂造之蜜出山岩土穴者十居其八：蜜蜂所釀造的蜂蜜，其中十分之八是野蜂在山崖土穴釀造的。（下指出自人工養蜂的蜜佔十分之二）【第二段】，四蜂以頭頂腹，四蜂傍翼飛翔而去：指蜂王出遊時，有八蜂輪流服侍。當蜂王自己爬出洞口時，有四隻蜜蜂用頭頂著蜂王的肚子，另四隻在蜂王周圍護衛著蜂王飛翔而去（回返亦同，故曰翼頂如前）【第三段】皆錐圓孔眼數十，俟其進入：指養蜂人家會在蜂桶或蜂箱，打幾十個圓形孔洞，好讓蜜蜂可以進入。殺一蝙蝠，懸于蜂前，則不敢食，俗謂之梟令：前文提及蝙蝠喜食蜜蜂，不過如果將一隻蝙蝠的屍體懸掛於蜂巢前，其他的蝙蝠則不敢再前來襲食蜜蜂，俗話說這叫「殺一儆百」。【第四段】鬣鬣然：指蜜脾的樣子如同一片排列整齊豎立向上的鬃毛（蜜蜂吸食花心汁液後一點一滴吐出來積累而成）潤以人小遺：再以人類的尿液浸潤之。【第五段】西北半天下，蓋與蔗漿分勝云：指西北地區出產的蜂蜜總量佔了全國的一半強，可以與南方出產的蔗糖相抗衡。

31.【答　　案】D

【試題解析】(A)首段提及蜂蜜中十分之八是野蜂在山崖和土穴裡釀造的，人工養蜂的蜜只占十分之二。(B)四隻蜂用頭頂著蜂王的肚子，把牠頂出，另外四隻蜂在周圍護衛著蜂王飛去。(C)蜂反：打死一兩隻家蜂還無妨，打死三隻以上，蜜蜂就會群起螫人，這是蜜蜂的反擊。梟令：蝙蝠最喜歡吃蜜蜂，一旦牠趁隙鑽進蜂巢就會吃個沒完；如果打死一隻蝙蝠懸掛在蜂巢前方，其他蝙蝠就不敢再來吃蜜蜂，這叫「殺一儆百」。也是養蜂人家保護蜜蜂的方法。(D)末段提到「土穴所釀多出北方」（穴蜜多出自北方）「南方……有崖蜜而無穴蜜」（南方多崖蜜），「西北半天下」（西北地區蜂蜜產量佔全國之半），可以與南方出產的蔗糖相抗衡（東南以蔗糖為主）。

32.【答　　案】C

【試題解析】(A)文中提及的500ppm是說明這樣的劑量足以影響化蛹率羽化率，是研究數字，非事實的呈現。(B)是研究數字，而非題幹所述之事實呈現。(C)根據第一段「這群授粉工在自然淘汰下，通常約有20%熬不過冬天，稱為冬損」。(D)受到「益達胺」的大量使用所致。

33. 【答　　案】A

【試題解析】根據乙文第三段「蜜蜂在接觸到相當劑量的益達胺後會失去方向感，記憶及溝通能力也會受損，導致找不到正確回巢的路」得知。

34. 【答　　案】B

【試題解析】(A)根據甲文第四段「凡蜂釀蜜，造成蜜脾」得知密脾是蜜蜂釀蜜而成，不是植物果實。(B)根據乙文末段，低劑量的益達胺會導致幼蟲神經系統受損，學習能力降低，羽化為成蟲採蜜時，會因為無法記憶位置與路線而無法順利回巢。(C)甲文第二段提及「王生而不採花」（蜂王不採花蜜）。(D)甲文第三段並無提及蜜蜂分群時易受蝙蝠攻擊。乙文第一段顯示，「冬損」乃自然淘汰現象。兩文敘述上並無邏輯關係。

**二、多選題(占32分)**

35.【答　　案】ABC

【試題解析】(A)仿擬「花開堪折直須折，莫待無花空折枝」（杜秋娘〈金縷衣〉）。(B)仿擬「山不在高，有仙則名；水不在深，有龍則靈」（劉禹錫〈陋室銘〉）。(C)仿擬自「生命誠可貴，愛情價更高，若為自由故，兩者皆可拋」（匈牙利詩人裴多菲）。(D)「野火燒不盡，春風吹又生」二句直接引用白居易〈賦得古原草送別〉。(E)「學然後知不足」直接引用《禮記‧學記》。

36.【答　　案】BE

【試題解析】(A)告誡的語氣。「無所取材」是其無法裁量事理。出自〈公冶長〉。語譯：仲由啊，你好勇的精神遠超過我，只是不能裁量事理。(B)表面似乎取笑，實則稱許。割雞焉用牛刀：處理小事，何須用大才（暗指管理武城這個小縣城，何需以禮樂教化？）實際上，孔子內心是肯定子游不忘老師平日之教誨。〈陽貨〉語譯：孔子前往武城，聽到彈琴唱歌的聲音，孔子微笑著說：「殺雞何必用宰牛的刀？（治理小邑，何必用禮樂之大道？）」 (C)責備語氣。出自〈雍也〉。語譯：冉求說「並不是不喜歡老師的儒道，實在是我能力不足！」孔子答：「能力不足的人是走到半路停下來，現在的你，是畫地自限不願前進。」(D)推崇（左丘明）的語氣。出自〈公冶長〉。語譯：「說好聽話、裝和善臉色，行為過度地恭敬，左丘明引以為恥，我也引以為恥。明明心懷怨恨卻還是與人交朋友，左丘明引以為恥，我也引以為恥。」。(E)表面似乎取笑責備，實則內心深表嘉許。出自〈項脊軒志〉。語譯：我從十五歲起，就在項脊軒裡讀書。有一天，祖母來探視我，對我說：「我的孩子，好久沒看見你的身影，為什麼整天在這裡不聲不響，活像個大姑娘？」

37.【答　　案】BE

【試題解析】(A)指出教育的侷限性。出自〈陽貨〉。語譯：「極具智慧與極其愚昧的人，是不受外在環境、後天教化而改變的。」(B)有教無類。出自〈述而〉。語譯：「凡是帶著微薄的敬師禮品而來的人，我不曾不教誨他！」(C)啟發式教育。出自〈述而〉。語譯：「（教導學生，）他不想求知就不會去開導他。不到他想表達已知道理卻說不出來的時候，就不去啟發他。（譬如一個四方形的東西，）提示他一個角，他卻不能推想到其他三個角，那就不必再反覆說明了。」(D)勉人要見賢思齊、見不賢而內自省。出自〈述而〉。語譯：幾個人同行，其中必有值得我學習效法的人。選擇他們的長處而學習；選擇他們的短處而改正。(E)有教無類。出自〈述而〉。語譯：互鄉這個地方風氣不良，鄉人不講道理。有一個互鄉的小孩求見孔子，（孔子接見了他，）弟子們對此感到疑惑。孔子說：「我贊許他上進，不贊許他後退。何必如此過分？人家修治己身以求上進，我贊許他修治己身的精神，並非肯定他以前做過的事情！」

38.【答　　案】ABC

【試題解析】(A)由「西漢時期劉向奉敕編纂《七略別錄》」得知。(B)由「宋元以後刻版書籍盛行，私人藏書家漸多，他們也編輯藏書書目流傳於世」得知。(D)文中無此意。（E）文中無此意。

39. 【答　　案】ACD

【試題解析】(B)《史記》深受《左傳》、《戰國策》影響，文字簡潔並無駢散兼行。魯迅稱其「無韻之離騷」乃因《史記》蘊藏了史公很多主觀的想法與情感。(E)明前後七子（擬古派）提倡「文必秦漢，詩必盛唐」。影響晩明小品文盛行者是公安派（獨抒性靈、不拘格套）。

40.【答　　案】DE

【試題解析】(A)全文突顯了石曼卿的諧趣，未有「藉酒裝瘋」的事例。(B)由「意其必大詬怒」可知市人預期石曼卿將大怒一場。(C)由石曼卿對馭者所言，得知市人的猜度有誤。(D)「善戲謔兮，不為虐兮」：善懂諧趣的人，不做苛刻之事。(E)石曼卿拿自己的姓氏開玩笑，化解被摔的尷尬，展現幽默不失嚴肅的的精神。語譯：石曼卿常以醉酒逃避世事，才情高超如謫仙之流，擅長開玩笑。有一次他從報慈寺出來的時候，馬伕未控好馬匹，馬受驚而把曼卿摔到了地上。隨從很驚慌，連忙去攙扶他上馬。街市上的人紛紛圍過來觀看，猜想他必然會大聲怒罵，石曼卿卻輕輕地抽打一下馬，對馬伕說：「幸虧我是石學士，如果是瓦學士，可不就摔碎了？」

41.【答　　案】BCD

【試題解析】(A)旨在推崇戴淵悔過自新的行止。(E)無此意。出自《世說．自新》。語譯：戴淵年少時，有任俠性格，行為不甚檢點，常常在長江、淮河之間搶劫商人和旅客。某次，陸機度假回洛陽時，行李很多，戴淵派小夥子去打劫。戴淵在岸邊，坐在椅子上，指揮手下、都很得當。戴淵風姿挺拔，神采煥發，雖然做卑鄙事務，神態與氣質卻相當與眾不同。陸機在船艙上遠遠對他說：「你有這樣的才能，還要再做打劫的事嗎？」戴淵慚愧流淚，丟下劍歸附陸機，自責的言辭非常嚴厲，陸機更加看重他。結交為朋友後，陸機寫信推薦他。在晉室東渡之後，戴淵官至征西將軍。

42.【答　　案】BCD

【試題解析】(A)魏晉非首開其端。由「本是古往今來的普遍命題」得知。(C)由「魏晉詩篇……之所以……如此感人……如何有意義地、自覺地充分把握住這短促而多苦難的人生，使之更為豐富滿足……」得知。(D)文中無此意。(E)「傳統、信仰不怎麼可靠」但並非「全被否定」，同時在此情況下，人會思索存在的意義，如何把短而苦的人生，使之豐富，標誌出人的覺醒，故「尚未建立」、「荒誕頹廢」用語有誤。